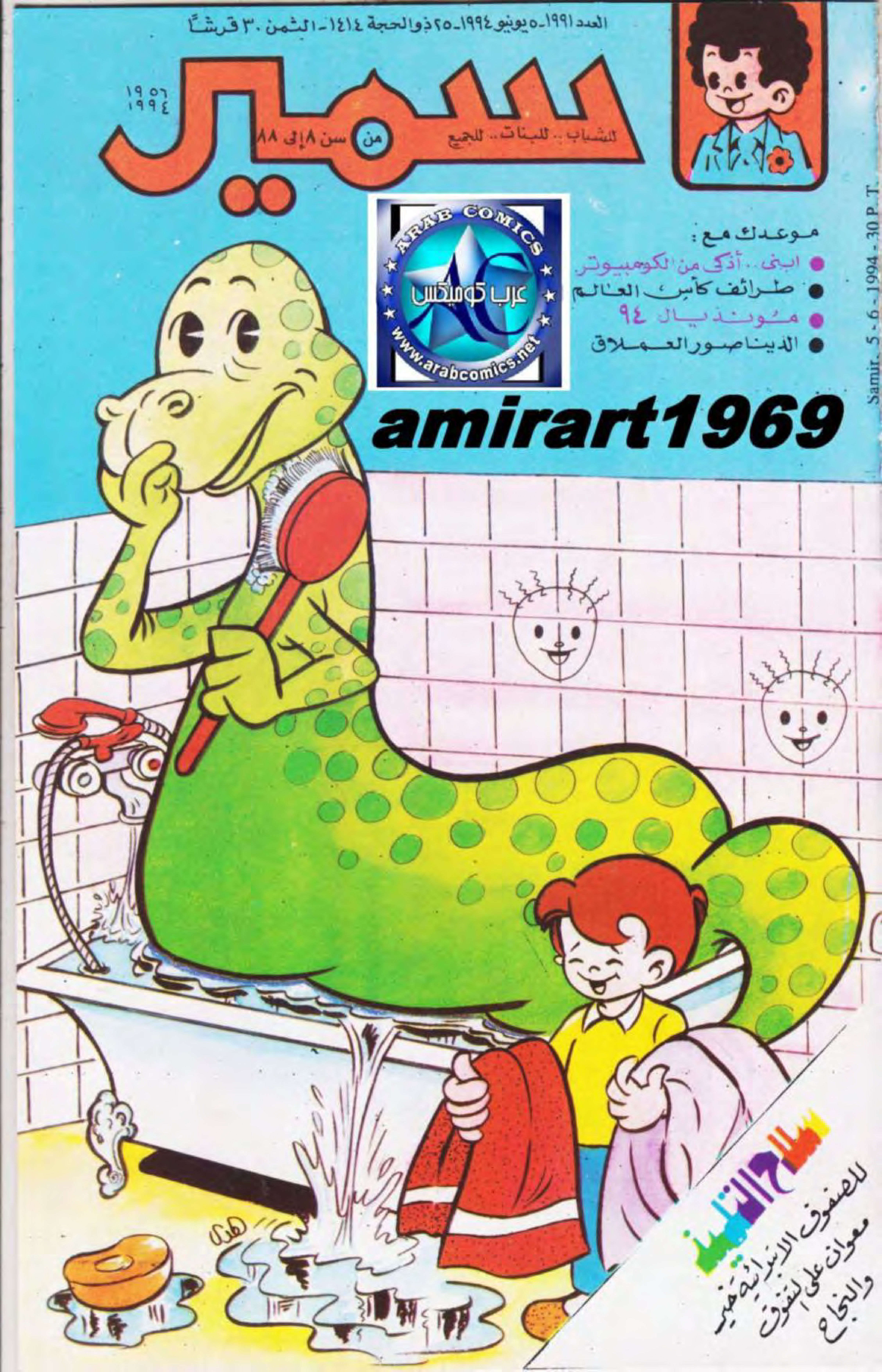
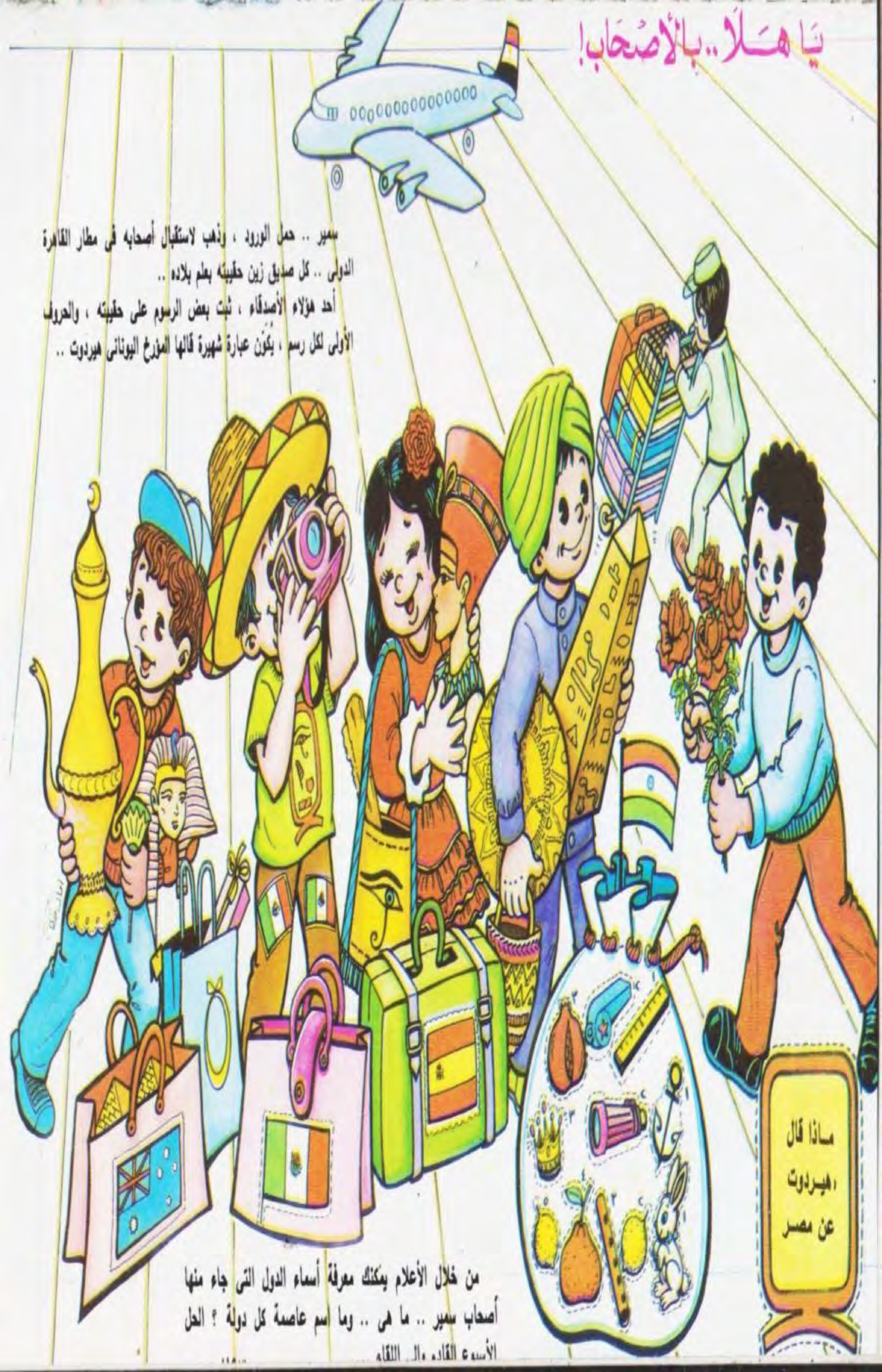


العدد ١٩٩١ - ٥ يونيو ١٩٩٤ - ٢٥ ذو الحجة ١٤١٤ - الثمن ٣٠ قرشاً
سمير
١٩٥٦
١٩٩٤
للشباب .. للبنات .. للجميع
من سن ٨ إلى ٨٨
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
amirart1969
موعدك مع :
ابني .. أذكى من الكومبيوتر
طرائف كأس العالم
مونديال ٩٤
الديناصور العملاق
Samir. 5 - 6 - 1994 - 30 P.T.
سلاح التلميذ
للصفوف الابتدائية خير معوان على التفوق والنجاح



يا هـلا .. بالأصحاب!
سمير .. حمل الورود ، وذهب لاستقبال أصحابه فى مطار القاهرة الدولى .. كل صديق زين حقيبته بعلم بلاده ..
أحد هؤلاء الأصدقاء ، ثبت بعض الرسوم على حقيبته ، والحروف الأولى لكل رسم ، يكوّن عبارة شهيرة قالها المؤرخ اليونانى هيردوت ..
ماذا قال «هيردوت» عن مصر
من خلال الأعلام يمكنك معرفة أسماء الدول التى جاء منها أصحاب سمير .. ما هى .. وما اسم عاصمة كل دولة ؟ الحل الأسبوع القادم والى اللقاء

حفل افتتاح قناة السويس المشهود، حضره ٨ آلاف شخصية عالمية، أقاموا في القصور وفي ١٢٠٠ خيمة فخمة، وبلغت تكاليف الحفل ٤٠٠ ألف جنيه ..

والنسر أول سفينة مرت بالقناة يوم افتتاحها، وكان على ظهرها الخديو إسماعيل وضيوفه من ملوك العالم، وسار خلفها ٧٧ سفينة حرس، منها ٥٠ سفينة حربية.

ويروى لنا التاريخ أن قناة السويس حفرها أول مرة الملك سنوسرت الثالث (الأسرة ١٢) وجلس على عرش مصر عام ١٨٨٧ ق . الميلاد .. بمعنى الفكرة مصرية ١٠٠٪ .. لم تكن فكرة «دلسبس» أو أي أجنبى غيره، مع هذا كانت الحكومة المصرية تدفع له ولأسرته معاشا سنويا قدره ١١٫٨٠٦ جنيهات باعتباره صاحب الفضل فى التفكير فى إعادة حفر قناة السويس، التى تم ردمها فى القرن الثامن الميلادى فى عهد الخليفة العباسى أبو جعفر المنصور لأسباب عسكرية.

اشترك فى حفر قناتنا أكثر من مليون عامل مصرى. ودفعت مصر ١٧٫٥ مليون جنيه من تكاليف حفرها، وبعد تصفية الحسابات تبين أن أعمال الحفر تكلفت أضعاف المبالغ المقدرة لها، وأن المصروفات زادت على الإيرادات ٩ ملايين فرنك، فعرض «ديلسبس» القناة للبيع، وكأنها ملكه الخاص، وليست قطعة من أرض مصر، حفرها أبناؤها بعرقهم ودمائهم، وتقدمت إنجلترا فعلا لشرائها، وطلب «ديلسبس» ثمنا لها ١٠ ملايين فرنك، و١٠٫٢ مليون أخرى تدفع سنويا للمساهمين فى شركة القناة لمدة ٥٠ سنة كتعويض ..

● نموذج لاحدى سفن سنوسرت الثالث أول سفينة تعبر القناة ●

ويروى لنا التاريخ، كيف قامت على ضفاف القناة أربعة حروب شرسة، الأولى عام ١٨٨٢ بين مصر وبريطانيا، وانتهت بالاحتلال البريطانى لمصر .. والحرب الثانية عام ١٩٥٦، بين مصر وبريطانيا وفرنسا وإسرائيل بعد قرار تأميم قناة السويس ليلة ٢٦ يوليو ١٩٥٦ .. والحرب الثالثة يوم ٥ يونية ٦٧، بين مصر وإسرائيل، واحتل العدو الضفة الشرقية لقناتنا، وحرم العالم بعدوانه من أهم شريان مائى ..

باعتراف العالم كله، قناتنا شريان حيوى خطير، وقبل ٥ يونية ٦٧، كانت قناتنا قادرة على استقبال ما يزيد على ٩٠٪ من سفن العالم، أما الباقى، فكان غاطسها أكبر من غاطس القناة، وبسبب العدوان الشرس، توقف عبور السفن فى القناة .. وأعيد افتتاحها يوم ٥ يونية ١٩٧٥ بعد انتشال ٤٩ ألف جسم متفجر من قاع القناة، وفى غاطس السويس وحدها كان يرقد ٤٣ عائقا، وفى مدخل البحيرات المرة، قامت الكراكة «خوفو» بدور بطولى، ورفعت السد الذى أقامه الأعداء، وكان حجم الأحجار، وكتل الخرسانة ٢٠٠ ألف متر مكعب .. فعلوا هذا حتى تستمر الملاحة معطلة، إنما .. فى الحرب الرابعة عام ٧٣، كانت الهزيمة لأعدائنا، والنصر لنا، وفى نفس التاريخ ٥ يونية ٧٥ شهدنا موكبا من مواكب انتصارنا، وأعدنا افتتاح القناة لخيرنا .. وخير العالم، وكسبنا احترام الدنيا وأثبتنا أن على أرض مصر رجال .. أبطال .. شجعان .. وكل حب

ماما لبنى

● الخديو اسماعيل يوم افتتاح القناة ●

ابتسامات !!

سمير

للشباب - للجميع
من سن ٨ : ٨٨
تأسست عام ١٩٥٦
تصدر عن مؤسسة
دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة

رئيس مجلس الإدارة :
مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة :
عبد الحميد حمروش

رئيسة التحرير :
نتيلة راشد (ماما لبنى)

مدير التحرير :
محمد أحمد

نائب مدير التحرير :
أحمد بحور

سكرتيرا التحرير :
أشرف سعيد - يحيى عمارة

- سعر البيع للعدد فى مصر ٣٠ قرشا ●
- الأردن .... ٣٠٠ فلس
- الامارات العربية المتحدة ...... ٤ دراهم
- السودان .... ٢٠ جنيها سودانيا
- الجماهيرية الليبية العظمى... ٢٥٠ درهما
- الجمهورية اليمنية .... ١٢ ريالا يمنيا
- الولايات المتحدة الأمريكية ١٥٠ سنتا
- غزة والضفة والقدس ...... ٤٠ سنتا
- سلطنة عُمان... ٤٠٠ بيزة
- السعودية ..... ٤ ريالات
- الكويت ...... ٣٠٠ فلس
- قطر .... ٤ ريالات
- إيطاليا ...... ١٠٠٠ ليرة
- البحرين ...... ٤٠٠ فلس
- سوريا .... ١٥ ليرة
- لبنان .... ٧٥٠ ليرة
- تركيا .... ١٢٠٠٠ ليرة

● سؤال صحفى ●





سأل أحد الصحفيين مليونيرا :

- هل ترى أحيانا أصدقاءك الذين كنت تعرفهم عندما كنت مفلسا .. ؟

فقال المليونير :

- عندما كنت مفلسا لم يكن عندى أصدقاء !

***

● خفة دم ●

دخل رجل مطعما وطلب من الجرسون أن يعطيه كوب ماء نصفه ساخن ونصفه الثانى بارد.

فسأله الجرسون: تحب النصف الساخن فوق والا تحت ؟!

● طماع كبير ●

السيدة : تفضل بنطلون كان زوجى يلبسه فى سباق الخيل ..

السائل : شكرا .. يا ريت تعطينى حصانا قديما أركبه !

***

● ألف سلام ●



المريض بالارق : تصور يا دكتور اننى استيقظت من نومى عشر مرات فى الليلة الماضية .

الطبيب: اطمئن .. بعد أن تتناول هذا الدواء لن تستيقظ من النوم أبدا ..



● شاطر يا جحا ●

أرسل جحا ابنه الى السوق ليبيع بقرة ، وفى الطريق قابله بعض اللصوص ، فقالوا له :

أتبيع هذه الماعز .. ؟

فقال لهم : أبى قال إنها بقرة.

فقالوا له : ضحك عليك ، وقال إنها بقرة ليمتحنك .

فقال : وسأنجح فى الامتحان.

فقالوا: أتبيعها بدينار واحد..؟

قال : موافق .

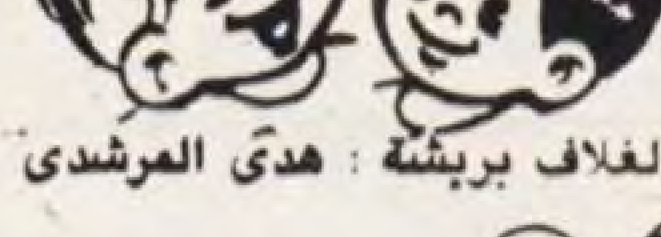
ولما رجع الولد حكى لوالده القصة ، فسأله :

- أتعرف هؤلاء اللصوص ؟

فقال الولد : نعم اذا رأيتهم .

فقال جحا : اذن أحضر الحمار، واعطنى الدينار .

فك الدينار الى دراهم ، وسار بالحمار الى السوق ، وعندما رأى



الغلاف بريشة : هدى المرشدى







فقرة القرود فى السيرك ، دائما أبدا، يصفق لها كل الناس ، وجبلاية القرود فى حديقة الحيوان، أكثر الأماكن جذبا ، فكلنا .. كلنا نحب هذه الكائنات الخفيفة الظريفة ... ونقترح تلوين القرد ميمون بهذه الألوان : المساحة رقم (١) باللون البنى ، ورقم (٢) باللون الوردى ، ورقم (٣) باللون الأصفر ، ورقم (٤) باللون الأحمر ، ورقم (٥) أزرق سماوى .. مجرد اقتراح ، ولك حرية اختيار الالوان التى تعجبك.

اللصوص ملأ فم الحمار بالدراهم، وقال لهم :

• اسقوا حمارى فهو عطشان

فأحضروا له الماء ، وبينما الحمار يشرب سقطت من فمه الدراهم فى الدلو .

فقالوا له : ما هذا يا جحا ..؟

فقال لهم : انه حمارى .. يعطينى دينارا فى كل اسبوع عندما يشرب .

فقال أحدهم : اتبيعه يا جحا بخمسين دينارا .. ؟

فقال جحا : وأنا قبلت .

وبذكاء أخذ جحا حقه من هؤلاء اللصوص .

● حذر فزر ●

● شىء تبحث عنه الفتاة دائما .. وتتمني ألا تجده .. فما هو .. ؟

الحل : القمل فى شعرها



الوصول الى القمة

نجح المتسلق النيوزلندى «روب هال» ، ٣٣ عاما فى الوصول الى قمة «ايفرست» للمرة الرابعة ، ليصبح بذلك أول غربى يحقق هذا الانجاز ، وهو تسلق ٣٢ كيلو مترا أربع مرات . ويأمل «هال» أن يحطم الرقم الذى سجله المتسلق «ارنج رتيا» الذى نجح فى الوصول لقمة «ايفرست» سبع مرات ناجحة أدخلته موسوعة «جنيس» .

ميلا .. اللاعب الفذ .. هل يتحقق حلمه ؟

– يراود لاعب الكاميرون الفذ «روجية ميلا» ٤٢ سنة ، الأمل فى الاشتراك للمرة الثالثة فى نهائيات كأس العالم بأمريكا .. وبذلك يصبح اللاعب الأفريقى الوحيد الذى شارك فى ثلاث دورات لكأس العالم .. من بينها دورتين متتاليتين ..



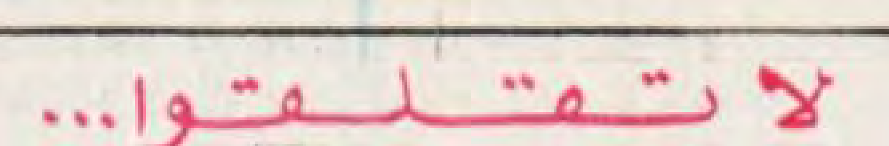
فى مواجهة غضبة الجماهير على مدرب منتخب الكاميرون الذى لم يشرك «ميلا» فى فترات إعداد الفريق لنهائيات كأس العالم ، أشركه فى بعض المباريات التجريبية أمام فريق «يوفيتوس» الايطالى ، ومنتخب اليونان ، وأثبت أنه بالفعل لاعب فذ ..

فهل يتحقق هذا الحلم ، ويشترك «ميلا» فى نهائيات كأس العالم للمرة الثالثة ؟!

الأيام القادمة ، سوف تجيب على هذا السؤال .

لا تقلقوا ...

لم يغب عن أذهان الجميع شبح الزلزال المدمر الذى أصاب «لوس انجلوس» فى يناير الماضى ، والذى راح ضحيته ٦٠ شخصا ، وبلغت الخسائر المادية ٢٠ مليار دولار ، وثارت عشرات من الاستفسارات من الدول المشاركة فى مباريات كأس العالم التى ستقام بعض مبارياتها فى «لوس انجلوس» حول ماذا يحدث لو أصاب الزلزال مدينتى «لوس انجلوس» ، و «كاليفورنيا» أثناء المباريات ؟



أجاب «جيم تريكر» المتحدث الصحفى للجنة المنظمة لمباريات كأس العالم ، بأن كل الاحتمالات قد درست بعناية ووضعت خططا للطوارئ لنقل المباريات بعيدا عن المنطقة الزلزالية ، ولا شىء يدعو للقلق .

صــــدر فى الأسواق الفرنسية كتاب «دليل جميع أنواع القطط» الكتاب يضم نصائح خاصة لمحبى القطط ، عن عاداتها، ورعايتها، وأنواعها ومشكلاتها الصحية والغذائية .

يضم الكتاب ٧٥ صورة لأنواع القطط المختلفة ، وتعليقات حول تاريخ اكتشافها، وموطنها الأصلى.





عــالم الكومبيوتر العبقرى «جــولد ستين» يقضى فى معمله ١٢ ساعة يوميا ، لوضع لغة برمجة جديدة للذكاء الصناعى .. استطاع العالم الأمريكى مع فريق من ٤ علماء ، انتاج برنامج كومبيوتر يقلد قدرات العقل البشرى فى التفاعل مع كل الأشياء .

يستخدم العالم العبقرى رسومات كاريكاتيرية لتنفيذ فكرته.. ويطلب من الكومبيوتر تعليقات على الرسوم .. ويعتقد أنه فى خلال ٣ سنوات، سيصبح التفاعل ممكنا ..

فى رأيه أن ابنه الصغير أذكى من الكومبيوتر ، وقد استطاع تشغيله منذ كان فى الثالثة من عمره .. ويقول العالم :

«ابنى عمره ١٤ سنة، ويهوى الطيران لكنها هواية باهظة التكاليف ، ويمتلك معمله الخاص، به عشرات الأجهزة يقوم بفكها وتركيبها واصلاحها وقام باختراع كاميرا تخترق الضوء ، ويمكن التصوير بها ليلا فى الظلام ، وعن هذا الاختراع فاز بالجائزة الأولى فى مسابقة العلوم والتكنولوجيا .

يضيف العالم : «علينا أن ننتظر فترة من الزمن قبل أن يصبح ذكاء الكومبيوتر ، قادرا على التجارب والتفاعل والتعلم بنفس مهارة الطفل .





هل أنت خجول؟

إعرف نفسك

● هل أنت من هؤلاء الذين لا يحبون الظهور أمام الناس؟.. هل يصطبغ وجهك بالحمرة عندما يوجه لك الحديث؟..
لتعرف ذلك أجب على الأسئلة التالية بصدق وصراحة كاملة..
أعطِ لنفسك درجة واحدة على الإجابة (ا) ودرجتين على الإجابة (ب) ، و٣ درجات للإجابة (جـ)





عندما يسألك أحد المارة عن شارع تعرفه جيدا :

ا : تصفه وصفا دقيقا للسائل .
ب : ترشد السائل لمكانه بسرعة .
جـ : تنسى مكان الشارع .





إذا طلب منك أصحابك المشاركة فى تقديم مسرحية :

ا : توافق بحماس .
ب : توافق على القيام بدور صغير .
جـ : ترفض نهائيا .



أثناء إحدى المناقشات يتحدث أحد الموجودين فى موضوع لا يعلم عنه شيئا فيقع فى أخطاء كثيرة :

ا : تصحح ما يقال .
ب : تقاطعه من وقت لآخر مصححا .
جـ : لا تجرؤ على مقاطعة المتحدث .



إذا أهداك صديقك قميصا لونه فاقع وآخر صيحة فى الموضة :

ا : تكون مسرورا جدا للحصول عليه بصرف النظر عن اللون .
ب : تتساءل عما إذا كان سيتسبب لك فى بعض التعليقات الساخرة .
جـ : تخاف أن يشد إليك الأنظار ، وتقرر عدم ارتدائه .



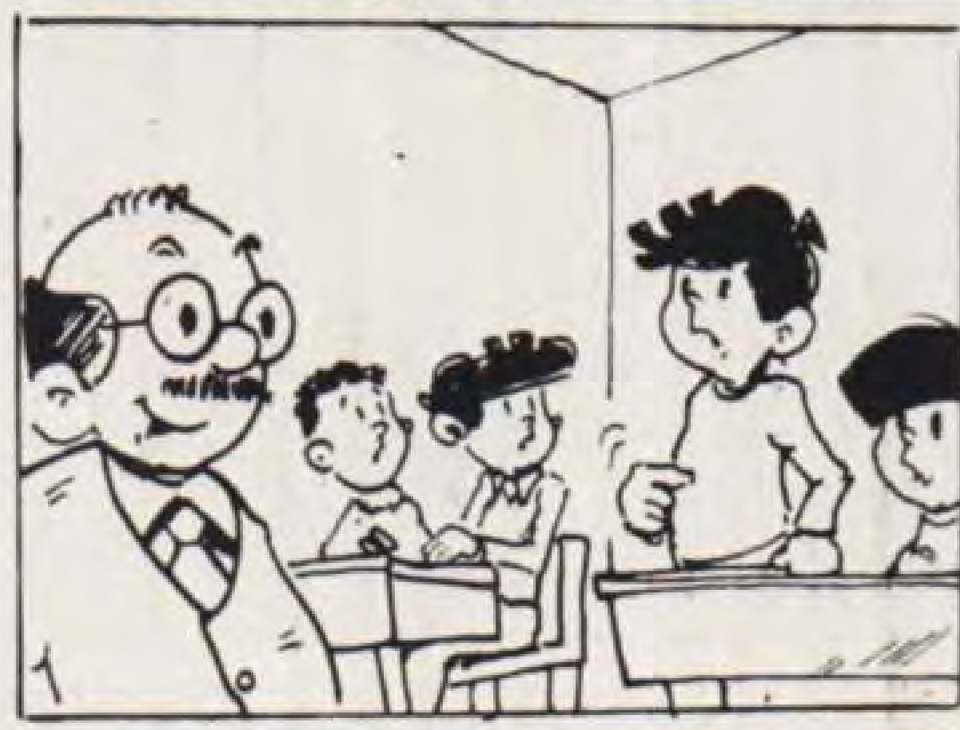


إنك تجيد العزف على إحدى الآلات الموسيقية ويطلب منك أستاذك العزف عليها في حفل نهاية العام الدراسي .

أ : يسعدك العزف أمام الجمهور .
ب : يخفق قلبك بشدة وتخاف أن تعزف عزفا سيئا .
جـ : تصاب بالقلق وتنسى النوتة الموسيقية .

في أول يوم دراسي يطلب منك المدرس - كما طلب من غيرك - النهوض والإدلاء باسمك :

أ : تنهض وتقوله بسرعة وبلا تردد .
ب : تتلعثم وأنت تقول اسمك .
جـ : لاتحب هذا الأسلوب ، إذ أن الجميع ينظرون إليك !



في المطعم ينسى الجرسون إحضار ملاحة لك ، وعندما تحتاجها :

أ : تطلب الملاحة من جارك في المنضدة المجاورة لك .
ب : تنتظر مرور الجرسون بقربك لتطلب منه واحدة .
جـ : تستغني عن الملح .



أثناء العرض السينمائي يجلس أمامك شخصان يتحدثان بصوت مرتفع ويتحركان كثيرا في مكانيهما :

أ : تطلب منهما الهدوء .
ب : تغير مكانك .
جـ : تسكت وتتحمل حركتهما المستمرة .



في أحد الطوابير يحضر شخص ويدخل وسط الطابور ويقف أمامك :

أ : تلفت نظره إلى أنك تقف في المكان قبل مجيئه .
ب : تتململ في مكانك لتلفت نظره إلى أنه أخذ مكانك .
جـ : تسكت وتقول لنفسك إنه إنسان غير مهذب وتتركه يأخذ مكانك !





بين صفر و ٩ درجات

إنك جرئ ولاتخجل من الآخرين ، إن الناس يفعلون مايشاءون ، ولكن إذا لم يعجبك ذلك فأنت لاتخجل من أن تقول لهم ذلك .

بين ١٠ و ١٨ درجة

لايمكننا أن نقول إنك تغلق على نفسك توقعاتك ، ولكنك تعرف أحيانا كيف تتصرف بدون خجل .. إنك على الطريق الصحيح .

بين ١٩ و ٢٧ درجة

إنك خجول جدا ويستفيد الآخرون من ذلك - إنك ببساطة في حاجة إلى بعض الشجاعة - تحرك بجرأة أكثر .



العفو عند المقدرة!

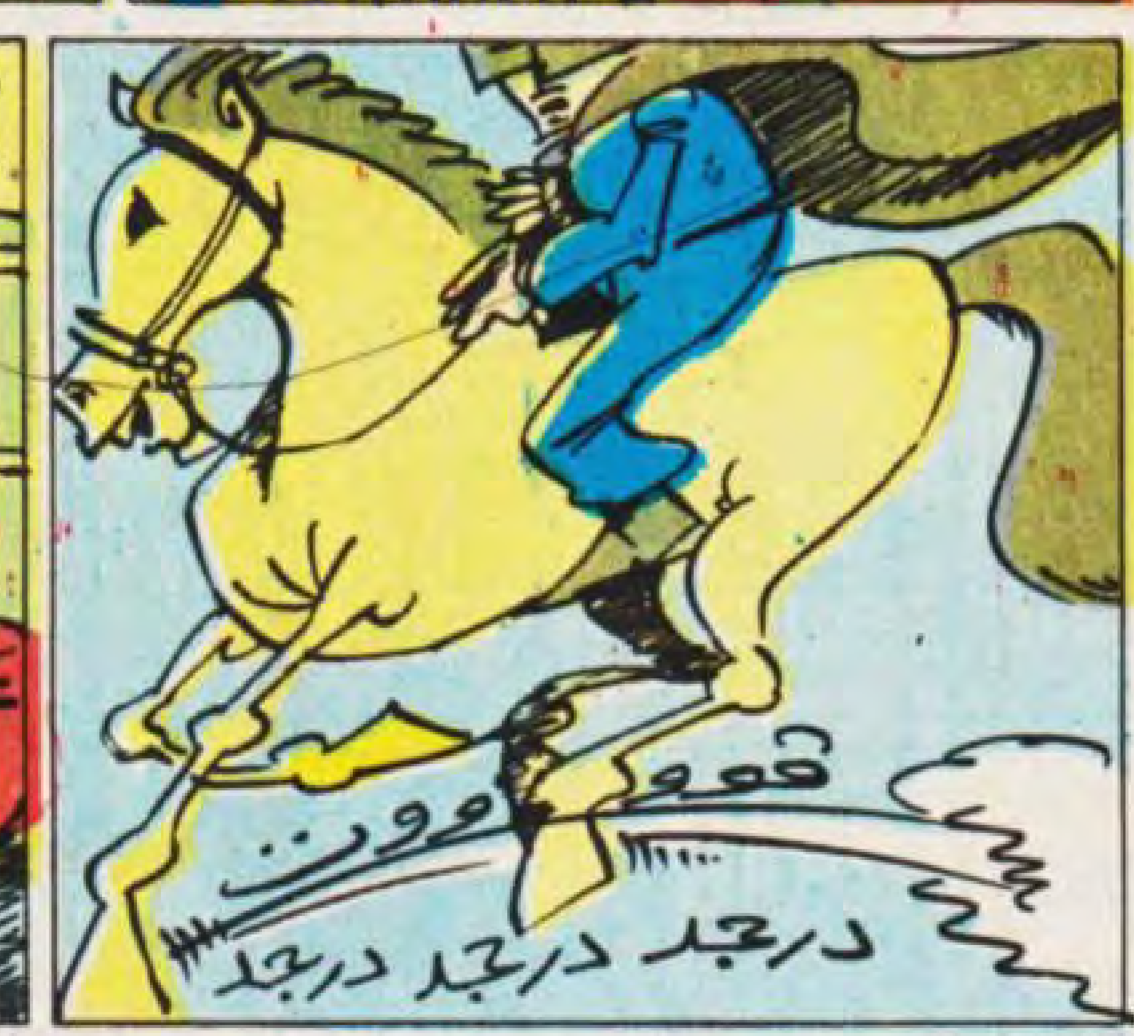
رسوم : ولاء الدين وهبى

يُحكى أن :

الفارس «علاء» وصديقه «زياد» كشفا للأمير «بدر النهار» خيانة وزيره «مأمون»، فأهدى إليهما قصرا صغيرا، ومرسوما يعطى «علاء» الحق فى إقامة العدالة، ومنح العفو عمن يشاء ..

سار «علاء» وزياد إلى القصر، بعد أن سمعا الكثير من القصص عن هذا القصر الملىء بالأشباح، وفى الليل .. هاجم رجـ ملثم «علاء».














وصيد اليوم كله من نصيبك - هذه تقاليدنا !
إذن مارأيك فى هذا الحصان يا "علاء" ؟
ألن تأتى معنا بعد كل هذا ؟!
ولكن حصانى ما زال متعبا !
هذا الرجل يده اليسرى مجروحة ومربوطة - هل يمكن أن يكون هو نفس الرجل الذى هاجمنى فى الليلة الماضية وأصبته بسيفى ؟!


ماذا قلت أيها الفارس الشجاع ؟
سألحق بكم !
وبعد أن انطلقت المجموعة - دخل "علاء" القصر وسمع صوتا ..
لافائدة من اختبائك هنا - إنى أعرف أنك هنا - اظهر وواجه الموقف كرجل شجاع !
يمكننى أن أحطم هذا المكان فوق رأسك !


هذه المرة يمكنك أن تبارزنى فالسلاح فى يدك !
وبعد قليل ..
أنت الآن فى موقف صعب !
ولكن الرجل يقلب على "علاء" جوالا مليئا بالدقيق ..
بوووم

واخترق سيف "علاء" كيس الدقيق ...

آتشوم .. آتشوم .. آه .. هربت هذه المرة أيضا!

وتلقى "علاء" دعوة للعشاء في قاعة ...

أنا تأخرت كثيرا، وربما يصل صديقي "زياد" الليلة، فاسمحوا لي بالانصراف!

إذن نرسل معك بعض الخدم الممتازين يحملون لك المشاعل، ولمعاونتك في مواجهة أية أخطار!

لا داعي لذلك، فنور القمر يغمر الطريق!

وانطلق "علاء" على حصانه ...

وكان السكون شاملا ...

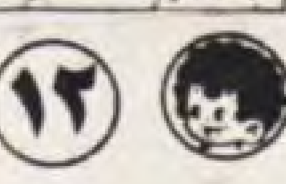
إنني لا أعرف المكان جيدا، ولكن يبدو أنني أسير في الطريق السليم!

ولكن فجأة ...

اقتله .. اضرب .. اضرب ..

ولم تكن المعركة متكافئة ...

وقفز "علاء" فوق أقرب جدار ...




ووقع غما عنه في غرفة حارس المنزل ...
مَنْ أنتَ ؟!


ومن هؤلاء ؟!


لن تستطيع الهروب منا!
ولن تخرج من هنا على قدميك!


وفي حركة خاطفة مزق "علاء" غطاء السرير، فتطاير القطن والريش في كل مكان ...
تزاك




هكذا - يمكنني أن أستنشق بعض الهواء النقي!


يبدو أن هذه الورقة وقعت من المطاردين!


إنه خطاب ويحمل معلومات هامة!


وبدأت المطاردة من جديد ..

وبفضل الحصان الممتاز - استطاع "علاء" أن يحفظ مسافة كافية بينه وبين مطارديه -

وفجأة تطايرت الرماح من حوله ...

تشاك

أنا محاصر - ومع ذلك ...

حمدا لله على سلامتك يا عزيزى "علاء" !

"زياد" - أخيرا ألقاك .. إننى أجدك دائما فى وقت الشدة !

وتوقفت المطاردة بعد أن وجدوا "علاء" مع مجموعة من الناس ...

أين كنت يا صديقى ؟

كنت عائدا من رحلة صيد - كادوا يصطادون رأسى !

ووصل الصديقان إلى القصر ...

الحمد لله أنى وجدتك فى اللحظة المناسبة وكن من هؤلاء الذين معك ؟

إنهم خدم استأجرتهم لمعاونتنا فى العناية بالقصر، ولا يمكننا العناية به بمفردنا !

ولكن ما هذه الريشة ؟ ألم تحضر من رحلة الصيد سوى هذه الريشة ؟!

بل أحضرت الكثير ، وسأحكى لك فيما بعد ، فأنا الآن فى حاجة إلى النوم !

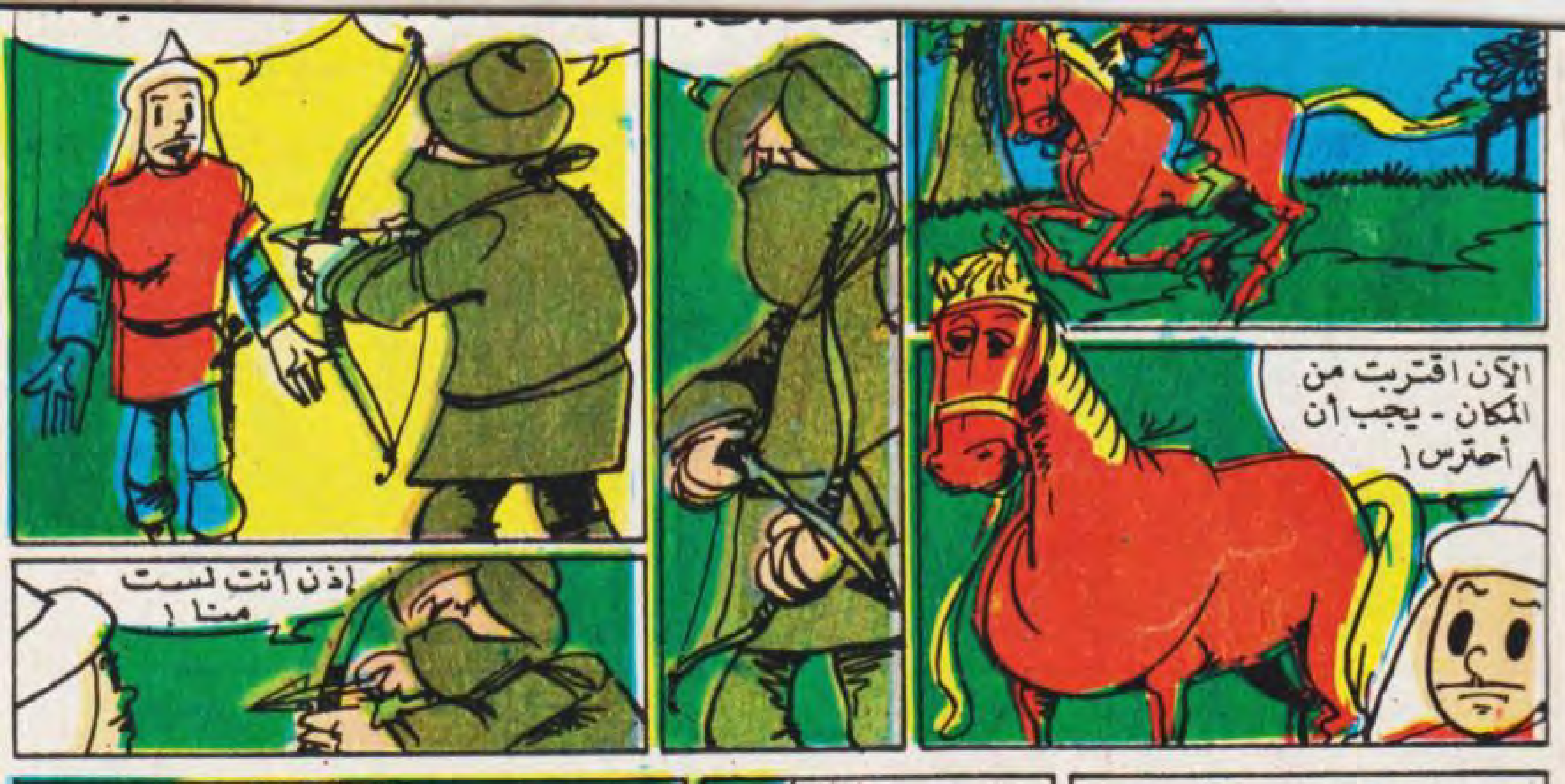
وهذا الموعد المكتوب فى الرسالة ؟

مكان اللقاء يوجد بين الأنقاض تحت هذه القلعة مباشرة !

سأذهب فورًا !

انتظر - سوف أحضر معك !

لا - انتظرنى - فإن تأخرت تعال ، ومعك هؤلاء الرجال لإنقاذى !


الآن اقتربت من المكان - يجب أن أحترس !
إذن أنت لست منا !


الحمد لله - وصل صد يقى الذى سينقذنى من هذا المأزق !
أين ؟!
بوم
بسرعة - ماهى كلمة السر ؟!
اذهب بسلام !


شكرًا لك !
بوم
كلمة السر ؟
اذهب بسلام - اتبعنى - فأنا آخر الزملاء !
نجوت بأعجوبة !
يا حارس اتبعنى - الآن حان الوقت !
عرفتها فى الوقت المناسب !




كلمة السر؟
اذهب بسلام!
وهكذا دخل علاء إلى مكان اللقاء، ووجد نفسه وسط ثلاثين من المتآمرين وبدأ زعيمهم يتكلم -
يا إخوانى - جمعتكم اليوم لكى أبلغكم أن القوات المتحالفة معنا على استعداد لإرسال التعزيزات إلينا، وتوفير كل ما سوف نحتاجه لإنجاح مهمتنا!
برافو!
ولكن من أين سندفع ثمن كل هذا؟!
نحتاج إلى ثروة لندفع هذه المبالغ الطائلة!
اطمئنوا - سوف أقوم بتدبير كل شئ - فقط أريد بعض الصبر لتحقيق كل ما نريد!
يا ترى.. ماذا يقصد بذلك؟
ولكنى أناشدكم الحذر - ففى هذه المرحلة يجب أن نحافظ على السر حتى لحظة النصر، ولحظة النصر قريبة يا إخوانى، قريبا جدا سوف نقضى على الأمير "بدر النهار" وسوف ننتقم لصديقنا الوزير "مأمون"!
آه! - هؤلاء إذن أعوان الوزير السابق الخائن!
وقبل أن نفترق، ينبغى أن أحذركم من أحد أعدائنا الخطرين، الذى جاء واستقر معنا فى المنطقة - إنه "علاء" ومعه صديقه "زياد"!
إنه هو السبب فى هدم آمالنا وموت زعيمنا، احترسوا - فهو ذكى كالثعلب، وقوى كالأسد - فى هذه الليلة بالذات نجح فى الهروب من كمين دبرته له، وأفلت منه!
ولذا قبل أن ننصرف، سأقوم بعمل تفتيش على شخصياتكم - كل واحد منكم يحضر أمامى ويكشف وجهه كى أتعرف عليه بنفسى!
تفضل يا أخى!
لقد ضعت قطعا!
هيا!
يا إلهى.. ماذا أفعل بعد أن جاء دورى؟!

















وخرج "علاء" من هذا المأزق - لكن كيف تكون النهاية ؟ - نعرف الأحد القادم

نهاية الجزء الثاني






الرياضة = الرشاقة + اللياقة + الحيوية
= حياة نشط
حياة حافلة بالصحة والحيوية

بيليه



«بيليه» الجوهرة السوداء يعمل حاليا بالدعاية والإعلان لصالح إحدى الشركات الأمريكية فى مجال أزياء الرجال، كما يعد نفسه للمشاركة فى بطولة كأس العالم، كمعلق رياضى له وزنه وتاريخه الكروى.

تحت الرش

كان اللاعب «أماريلدو» أقرب لاعبى البرازيل إلى قلب «بيليه»، فأعطاه أشهر فانلة فى تاريخ البرازيل فانلة رقم ١٠ .. فانلة بيليه ..

وفى الجولة السابعة من جولات كأس العالم ، وكانت فى «شيلى» عام ٦٢ ، أحرز «أماريلدو» هدف الفوز على أسبانيا ، ذلك الهدف الذى أوصل البرازيل الى دو

سيب ماير..

من أشهر حراس المرمى العالميين، وأكثرهم شعبية وأرفعهم مستوى ، ومن الطريف انه تراهن على أن يمنع أى هدف يدخل مرماه فى كأس العالم ٧٦ ، وفعلا احتفظ بشبكته نظيفة أربع مباريات، ولكنه خسر الرهان بقذيفة «هاند» الهولندى التى أودعها الشبكة فى دور الثمانية .



فجر المصريون أكبر المفاجآت!

فى الألعاب الأوليمبية التى نظمتها «مدينة النور» باريس فى صيف عام ١٩٢٤ .. فجر المصريون أضخم المفاجآت ، وحطموا كل ما أعلنه خبراء لعبة كرة القدم من تنبؤات ..

ففى ذلك الصيف المثير فازت مصر على المجر ٣/صفر ، رغم أنها كانت تعتبر من أعظم فرق العالم فى ذلك الوقت ، وكانت المرشحة الوحيدة بالفوز بكأس البطولة ..

الإذاعة و الكرة





فى ٢٠ أبريل ١٩٢٢ ، قدمت هيئة الاذاعة البريطانية .. أول حديث عن كرة القدم ..

وفى عام ١٩٣٠ أذاع الراديو أول بطولات كأس العالم من أورجواى ..

وفى عام ١٩٣٦ ظهرت كاميرات التليفزيون لأول مرة ، لتذيع بالصوت والصورة أحداث المباريات من برلين التى نظمت دورة الألعاب الأوليمبية العاشرة .



بملابسه الكاملة!

الثمانية ، وأحيا أملها فى الاحتفاظ بكأس العالم ..

ومن فرط فرحة «بيليه» بهذا الهدف ، أسرع بعد المباراة الى غرفة الملابس لتهنئة رفيق صباه، ونائبه الذى شرف الفانلة رقم (١٠) ، لكنه لم يجد أماريلدو ..

أخذ «بيليه» يصرخ : أين حبيبى ؟

أخيرا وجده فى الحمام تحت الدش واحتضن صديق عمره «أماريلدو» ، ولم يهتم بماء الدش الذى غسل دموع الفرحة للصديقين معا، وظل بيليه يردد :

- انه صديق عمرى .. انه الفارس المنقذ .. انه أعظم مهاجم فى الدنيا كلها.

قف .. هام وعاجل

بعد تصفيات مثيرة ، مثلث المغرب القارة الأفريقية فى نهائيات كأس العالم ١٩٧٠ التى أقيمت فى المكسيك..

وفجر الأبطال المغاربة مفاجأة هائلة بأدائهم الهجومى الرائع ، وغزا اللاعب المغربى المرمى الألمانى ، وكانت ألمانيا ثانية العالم ..

وبعد هجوم مغربى متصل منذ بداية المباراة ، تحرز المغرب هدفا فى مرمى «ماير» ، وقالت برقيات جميع وكالات الأنباء :

«قف .. هام وعاجل .. المغرب تحرز هدفا فى مرمى ألمانيا» .

وتوالت برقيات الوصف التفصيلى :

«ضرب الألمان لخمة .. وارتبكوا ، وعجزوا عن احراز هدف التعادل ، على مدى الشوط الأول كله» .



جماهير المغربية تدق الطبول تشجيعا لفريقها القومى بعد تسجيل الهدف الأول فى مرمى فريق ألمانيا

أقلب الصفحة

إذا كنت الحكم فماذا تفعل ؟



حكم المباراة ، هو ملك الملعب ، وكلمته نهائية يحترمها اللاعب ، والجماهير المشجعة .
تخيل انك الحكم فى مباراة ودية أو دولية .. وواجهت هذه المواقف .. فماذا تفعل ؟

السؤال الأول :

من ضربة مرمى ، وصلت الكرة الى لاعب منافس ، لا يوجد بينه وبين مرمى الخصم منافسان ..
قام هذا اللاعب بتمرير الكرة للامام ، لنفس اللاعب الذى شاط ضربة المرمى ، واستطاع احراز الهدف .. فهل :

١ - تحتسب الهدف ؟
٢ - لا تحتسب الهدف ، وتحسبه ضربة مرمى للفريق المنافس ؟
٣ - لا تحتسب الهدف ، وتقرر احتساب ضربة حرة غير مباشرة للفريق المنافس .



اين الكرة ؟

بعد ان تتامل الصورة ، هل تستطيع ان تعرف اين الكرة ؟ هل الكرة فى قدم "ماريو سيرجيو" لاعب البرازيل أم منافسه ؟ هل هى رقم (١) او (٢) او (٣) ؟



السؤال الثانى :

تقدم اللاعب بالكرة نحو المرمى ، فقابله حارس المرمى .. وكان هناك لاعبا منافساً واقفا على خط المرمى .. استطاع اللاعب مراوغة حارس المرمى ، ومرر الكرة لزميل له ، تقدم نحو المرمى ، واستطاع ايداع الكرة بسهولة فى المرمى .. فهل :

١ - لا يحتسب الهدف ؟
٢ - تحتسب الكرة تسللا ؟
٣ - تحتسب الهدف .



الحل صفحة (٣٣)

مونديال ٩٤

رمسيس كامل

١½ مليون زائر في كأس العالم !

تستعد الولايات المتحدة لاستقبال ٥ر١ مليون زائر ، خلال فترة المونديال التى ستقام مبارياته فى ٩ مدن امريكية ، رياضيون واداريون وحكام ومشجعون وإعلاميون ورجال أعمال .. المتوقع أن ينفق كل هؤلاء أكثر من ٥٠٠ مليون دولار فى شهر واحد .





مدينة «بوسطن» الأمريكية ، تستضيف مباريات مجموعتين من مجموعات المونديال ، وعلى الأخص عدد من مباريات كل من: الارجنتين، وبوليفيا، واليونان، وكوريا الجنوبية ونيجيريا .

وقد استعدت المدينة لاستقبال ما يقرب من ٧٠ ألفا من مشجعى الفرق فى الفترة من ٢١ يونية الى ٩ يوليو، وبدأ أصحاب المطاعم فى اعداد وجبات المأكولات الشعبية المفضلة لدول هـــذه الفرق ..

وجدير بالذكر أن جميع تذاكر مباراتى فـريق الأرجنتين قد نفـــدت.



أحسن فرق المونديال .. والفريق الفائز

«يوهان كرويف» الهولندى ، أحد العباقرة فى تاريخ الكرة العالمية ، سواء أكان لاعبا أو مدربا ، يرى من وجهة نظره أن مستوى الفرق المشتركة فى المونديال الأمريكى ، سيكون متواضعا ، حيث أن مستوى النجوم بدأ فى الانحدار ، وسيكون الاداء بطيئا سواء بسبب الحر والرطوبة وفروق التوقيت .

ويرشح للفوز بالبطولة منتخب «كولومبيا» ، لأنه من الفرق التى تطبق الخطط الهجومية فهو فريق متكامل ويعتبر من أحسن فرق العالم ، ويقول «كرويف» من نجوم المونديال الذين أرشحهم :

● الكولومبى «اسبريليا» ، والايطالى «باجو» ، والهولندى «بيركامب» وعلينا أن نضع فى الاعتبار حالة اللاعب النفسية والبدنية والفنية .

أقلب الصفحة



خوليو يغنى فى نديال

اللجنة المنظمة للدورة الأوليمبية ،، المطرب الاسبانى ،خوليواجلاسيس، ، ليغنى فى مدينة ن، التى تستضيف مباريات منتخبات : ،نيجيريا، و ،نان، و ،الارجنتين، و ،بوليفيا، بوصفه لاعب كرة قدم أو والكرة تعتبر لغة عالمية .

عام ٩٨ س العالم بفرنسا

أعلن هافيلانج، رئيس الاتحاد الاولى لم (الفيفا) فى لوزان أن عدد الم المشاركة فى الدور الاول لنهائيات العالم ١٩٩٨ بفرنسا سيزيد ٨ فرق وبذلك يرتفع عدد الفرق المشار ٣٢ فريقا بدلا من ٢٤ فريق



نظام البطولة

ادخل ،الفيفا، تعديلات جوهرية على نظام نهائيات المكسيك ٨٦ ، فبعد تقسيم الفرق المتأهلة بالقرعة الى ٦ مجموعات تضم كل منها ٤ فرق ، ولم يعد التأهل الى الدور الثانى مقصورا على أول وثانى كل مجموعة فقط بل شمل أيضا اختيار ٤ فرق أخرى على اعتبار أنها أحسن ثوالث فى المجموعات، تبدأ بهم مباريات الدور الثانى أو دور الستة عشر الذى يقام بنظام خروج المغلوب بعد وقت اضافى أو ضربات الترجيح ، ويستمر حتى المباراة النهائية ، وقد طبق هذا النظام على نهائيات ايطاليا ٩٠ ويستمر تطبيقه على نهائيات مونديال ٩٤ .

رقـ ـا

بعض الناس رقم ١٣ .. والبعض اره .. وبالمناسبة عد التى شاركت فى أول كأس العالم كانت ١٣ المباريات ١٩٣ ، يوم ١٣ يوليو .. الأرقام فى عام ١٩٣٠ ١ .



خوليو يغنى فى نديال

ة المنظمة للدورة الأوليمبية ،، المطرب الاسبانى
جلاسيس، ، ليغنى فى مدينة ن، التى تستضيف
ت منتخبات : «نيجيريا، و ان، و «الارجنتين،
يا، بوصفه لاعب كرة قدم أ، والكرة تعتبر لغة
.

عام ٩٨س العالم بفرنسا

أعلن هافيلانج، رئيس الاتحاد الاولى لم (الفيفا) فى لوزان أن عدد الم المشاركة فى الدور الاول لنهائيات لعالم ١٩٩٨ بفرنسا سيزيد ٨ فرق وبذلك يرتفع عدد الفرق المشار ٣٢ فريقا بدلا من ٢٤ فري



عام ٢٠٠٢ وكأس العالم

● يتصارع كل من استراليا واليابان وكوريا الجنوبية كل منها تأمل أن يسعدها الحظ ويقع عليها اختيار الهيئة المنظمة لتنال شرف تنظيم بطولة كأس العالم لعام ٢٠٠٢ .

مركز التدريب الأمريكى

● تكلف بناء المعسكر الأمريكى التدريبى لكرة القدم ٣ر٣ مليون دولار يتدرب فيه الفريق منذ يناير ١٩٩٣ ، وهو على مسافة ٨٠ كيلو مترا جنوب لوس انجلوس .

رقم

بعض الناس رقم ١٣ .. والبعض اره .. وبالمناسبة عد التى شاركت فى أول كأس العالم كانت ١٣ المباريات ١٩٣ ، يوم ١٣ يوليو .. الأرقام فى عام ١٩٣٠ ! .



ألمانيا.. والكأس للمرة الرابعة!

المنتخب الألمانى بطل كأس العالم ٣ مرات - فى الأعوام ٥٤، ٧٤، ٩٠ - وبطل اوروبا مرتين يتطلع للفوز بالكأس للمرة الرابعة، ويعتبر أقوى الفرق المرشحة للوصول للدور النهائى.

«بيرتى فوجتز» خليفة «بيكنباور» المدرب السابق للمنتخب الألمانى اختار أفراد الفريق بعناية، جمع ٣٠ لاعبا معظمهم نجوم منتخب كأس العالم السابق، وعلى مدى ١٢ شهرا نظم خلالها عدة جولات فى أمريكا لعب خلالها مباريات ودية كان الغرض منها أن يعتاد أفراد الفريق على اختلاف الطقس، بحيث يكون الفريق جاهزا تماما يوم ١٧ يونية القادم لملاقات منتخب بوليفيا فى شيكاغو، ثم يسافر لملاقاة فريق اسبانيا وكوريا الجنوبية فى دالاس.



هدف صعب المنال!

الفريق الأمريكى بقيادة المدرب الصربى الجنسية «بورا ميلو تينوفيتش» يداعبة أمل الفوز بكأس العالم للمرة الأولى فى حين أن المهمة صعبة التحقيق حيث سيلعب المنتخب الأمريكى أولى مبارياته فى الدور الأول من البطولة مع منتخبات سويسرا وكولومبيا ورومانيا فى ثلاثة أماكن متباعدة من انحاء الولايات المتحدة هى «ديترويت» و «لوس انجلوس» و «سان فرانسيسكو».

ويرى خبراء الكرة أن الفرصة كبيرة أمام المنتخب الأمريكى فى الصعود الى الدور الثانى باعتبار أن «رومانيا» ليست بالفريق الصعب، وسويسرا خصم لا يشكل خطورة، والعقبة الوحيدة هى «كولومبيا» والمنتخب الأمريكى يضم ٣٠ لاعبا على رأسهم النجم اللامع «توم دولى» الذى يعتمد عليه المدرب كثيرا كمفتاح لعب الفريق ويقول عنه .. «لو أننى أملك العديد من أمثاله لتحقق الحلم بسهولة».

هل يتحقق الوعد؟

يضم فريق منتخب البرازيل مجموعة عناصر قوية فى الخطوط الثلاثة تؤهله أن ينافس بها على الصدارة .. فهل سيحالفه الحظ ويفوز بالكأس في هذه المرة بعد غيبة طويلة.؟

«كارلوس البيرتو بيريرا» المدرب يقول: نحن نملك أقوى خط هجوم فى العالم لأنه يضم «روماريو» و «بيبيتو» وخط وسط يضم «دونجا» لاعب شتوتجارت الألمانى و «ماريوسيلفيا» لاعب ديبور تيفو لا كرونا الأسبانى و «زينهو» لاعب بالميزا البرتغالى و «راى» لاعب باريس سان جيرمان الفرنسى .. أما خط الدفاع فهو صلب ولا يمكن اختراقه بسهولة.





يا بلدى

شعر عبدالرحيم منصور

أشوف عنيكى يا بلدى ..
احتار اغنى لمين ..؟
اغنى للمدرسة ..
والا لباب المسافر ..
والا لطيرنا اللى ياما ..
غنى كتير فى المسا
والا اللى صنع الدواية ..
والكراسات والقلم ..
والا اللى كتب الحكاية
والا اللى رفع العلم ..
لمين وانا يا بلدى ..
صغير ع الكلام ..
يا ام الحمام والبنا ..
قليل عليكى الغنا ..



يعجبنى أسلوب إبراهيم المازنى البسيط المرح .. وقضيت وقتا ممتعا مع قصصه ، وحتى لا أستأثر بالمتعة وحدى ، قررت قراءتها على الفرقة، واسمعوا يا أولاد .. لكنهم قاوموا ، ورفضوا بشدة، ولكنى صممت ، وفيما يبدو أن البداية كانت مشجعة لأن السكون ساد فجأة ، عندما بدأت القراءة قائلا :

« كنا غلامين صغيرين وجارين صديقين ، وكنت أنا أكبر منه قليلا ، ولكن الفرق كان فرق شهور لا تقدم ولا تؤخر ، وكان الوقت صيفا والمدارس مغلقة ، فلا عمل أكثر الوقت إلا اللعب فى الشارع .. وكان يفصل بيننا بيت صغير لأرملة وبنتيها .. إحداهما فى مثل سننا ، والأخرى أكبر بسنوات ، وأضخم جسما .. ولم أكن أرتاح إليها ، ولكن أختها الصغيرة كانت عزيزة علىّ ، وكنت إذا زجرنى أهلى عن اللعب فى الشارع ، أصعد إلى السطح وأنادى لجارى ، ونذهب جميعا إلى غرفة من غرف البيت أو إلى فنائه ، فنلعب ما حلا لنا اللعب ، حتى إذا أمسى الليل تفرقنا إلى بيوتنا ..

ومضت الأيام .. وأصبح التنافس بينى وبين صديقى على كسب رضى جارتنا هو همنا الأكبر .. وكان للفتاة قطة صغيرة عزيزة عليها ، فحدث أن مرّ كلب ضال ، وكانت هى (أقصد القطة لا الفتاة) .. واقفة على العتبة ، فاقترب منها الكلب وهى غافلة ، ولعلها كانت نائمة ، فأحست أنفاسه وهو يشمها ، ففتحت عينيها وهى تتثاءب وانتفضت مذعورة ووثبت وثبة قطعت بها عرض الشارع .. ولم يكف هذا لاطمئنانها .. فدخلت من باب وجدته مفتوحا ، وكان فى ساحة البيت شجرة جميز فانطلقت تتسلقها ، ولم تزل تتسلقها حتى صارت على أعلى فرع فيها .. وكانت الفتاة قد رأت القطة وهى تجرى مذعورة وتدخل البيت المقابل لبيتها ، فانحدرت مسرعة ودخلت وراءها ونظرت فلم تجد شيئا ، فارتدت إلى الباب ، وقد إغرورقت عيناها بالدموع .. وأقبل صديقى فى هذه اللحظة فسألها عما بها ، فقالت له :

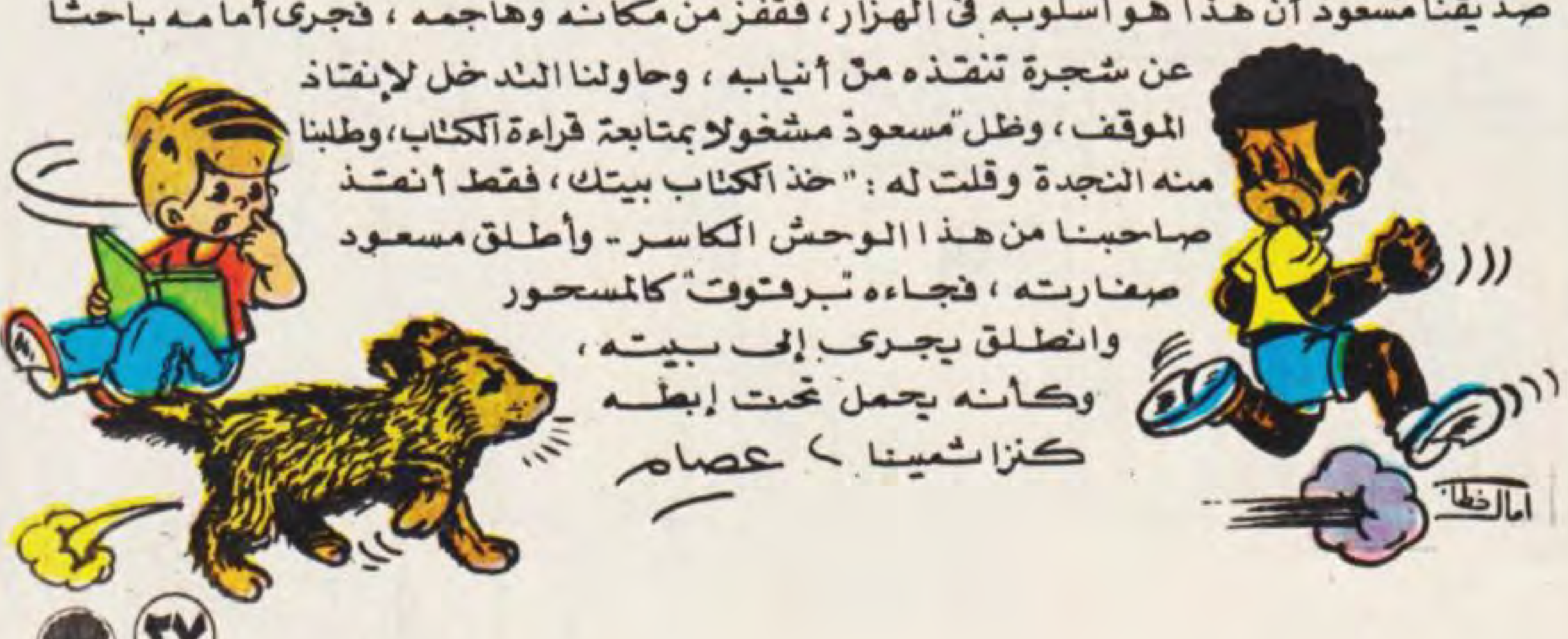
« إن الكلب أفزع القطة فهربت لا تدرى إلى أين ، وهى تخشى أن يأخذها الجيران ! » .. فركل صديقى الكلب ، ودخل مع الفتاة البيت ، ووقفا وأرهفا السمع فسمعا مواء خافتا ، ثم عرفا أن القطة على الشجرة ، فجعلا ينظران من هنا ومن هنالك ويميلان رأسيهما إلى اليمين والشمال حتى رأياها ، وجعلت الفتاة تدعوها بأصوات مختلفة أن تنزل ، والقطة ترفض أن تطمئن وتخشى إغراء الأصوات التى تهيب بها أن تنزل ، فتصعد حتى بلغت القمة ، فطلبت الفتاة

ليجيئها بالقطة فهز رأسه وقال لها:
- "حرام عليكِ .. هل تريدين أن أقع فأموت ؟" .

فتوسلت إليه - ولكنه رفض وقال: " إن القطة لاتلبث حتى تهدأ، ثم تنزل من تلقاء نفسها . وكان هذا صحيحا، فلا يمكن أن تظل القطة على الشجرة طول عمرها، ولكن قلب الفتاة لم يطمئن فخرجت باكية، ورأيتها أنا فانطلقت أعدو إليها، وقد أحسست أن قلبي يتفطر، وسألتها عما يبكيها - فقصت على الحكاية قائلة: "إن صاحبي لايريد أن يتسلق الشجرة خوفا على عمره !!" .. "**أنا أفعل !**" .. ففرحت وقالت: "**صحيح؟**" قلت: "بالطبع صحيح - وهل تظنين أن مثلى أخاف على عمري ؟!" .. ومم أخاف ؟! .. وخلعت حذائى ورميت الطربوش، وتسلقت الشجرة حتى صرت بين أغصانها الغلاظ المتشابكة وذهبت أزحف على الغصون السميكة التى يحمل الواحد منها جملاً لا غلاما خفيفا مثلى، حتى بعدت عن الأرض جدًا، وحتى أنها كانت تكلمنى فلا أسمع، وأصيح بها أن ترفع صوتها، وأحتاج أن أنحنى وأفرق الأوراق لأرى أين هى .. ولم أزل أصعد حتى دنوت من القطة، ولكنها كانت مع ذلك لاتزال بعيدة - وشاء الحظ أن تخاف القطة فلفت حول الشجرة، وأصبحت على فرع من الناحية الأخرى، وكانت الفروع هناك أمتن وأكبر سمكا، فدرت كما دارت ومددت يدى فقبضت عليها ودسستها فى جيبى، وكان الهبوط أخطر من الصعود وأشق - ولكن الله سلم ..

وتناولت القطة منى بعد أن أخرجتها من جيبى، وكدت أخنقها وأنا أحاول إخراجها، فقد كان لابد أن أقبض على عنقها لأتقى أسنانها وأظافرها، وهوت عليها تقبلها، كانت منذ دقيقة على قمة شجرة ضخمة تحاورنى وتعرض عنقى للكسر، وأنا مازلت صغيرا، وكنت أنظر إليها راضيا، فرفعت عينيها إلىّ، والقطة مضمومة إلى صدرها، وقالت إنها مدينة لى بالشكر - فحركت كفى مرتبكا، فما كنت أنتظر شكرا ولا غيره، وإذا بها تصرخ فذعرت - فقالت: يداك !" .. فنظرت فيهما فوجدتهما مخدوشتين فأخفيتهما وراء ظهرى وقلت: إن هذا من لحاء الشجرة وسيزول بلا شك !" - قالت: "تعال معى أغسلهما لك فى البيت - مسكين !!" - فنظرت إليها مرة أخرى - وقلت: فكرة - ياقطة .. وفى هذه اللحظة صدر مواء مرح من قطة، ولم يفهم "برقوق" كلب صديقنا "مسعود" أن هذا هو أسلوبه فى الهزار، فقفز من مكانه وهاجمه، فجرى أمامه باحثا عن شجرة تنقذه من أنيابه، وحاولنا التدخل لإنقاذ الموقف، وظل "مسعود" مشغولا بمتابعة قراءة الكتاب، وطلبنا منه النجدة وقلت له: "خذ الكتاب بيتك، فقط أنقذ صاحبنا من هذا الوحش الكاسر - وأطلق مسعود صفارته، فجاءه "برقوق" كالمسحور وانطلق يجرى إلى بيته، وكأنه يحمل تحت إبطه كنزا ثمينا

عصام





عَدّاس .. وَعُنقودُ

قبل الهجرة، توجه محمد ﷺ الى مدينة الطائف ، يدعو الى دينه الجديد ، وهناك عذبوه ، القوا عليه الحجارة ، وسار فى طريق دقوها بالحجارة حتى سالت من قدمية الدماء.

احتمل نبينا الكريم الايذاء فى صبر عظيم ، وجلس تحت كرمة عنب فى حالة كبيرة من الاعياء والتعب ، استعدادا للعودة الى مكة مشيا ، لمسافة حوالى ٦٠ كيلو مترا ..

فى تلك اللحظة ، جاء البستانى «عداس» ، وقدم له عنقود عنب ، فمد الرسول يده الكريمة قائلا :

«بسم الله الرحمن الرحيم»

قال عداس : ليس هذا كلام أهل مدينة الطائف .

الوحى والرّسَالة

نزل الوحى يطلب الى الرسول أن يهاجر .. وكان الرسول قد رأى فى نومه أنه سوف يهاجر الى مدينة فيها نخل .. وفى المدينة المنورة ذاق طعم التمر لأول مرة فى حياته ..

والقرآن الكريم يقول :

«إنا أوحينا إليك كما أوحينا إلى نوح والنبيين من بعده » .

وكان الوحى ينزل على الرسـول جالسا، وماشيا، وراكبا .. فاذا نزل عليه وهو فوق ناقته، كانت الناقة تبرك على الأرض، وكان الرسول لا يقوى عليه، وكأن تيارا كهربيا عاليا يلمسه، فيهزه بعنف ، فاذا فرغ الوحى من تبليغ الرسالة ، عادت الناقة ترفع رأسها ، كما يعود الرسول الى حالته العادية .

ويقول الرسول ﷺ : شيبتنى «هود» وأخواتها .

يقصد سورة هــود ، وســور أخـرى كثيرة ، فقد كان نزولها عليه يهزه ..

الوحى ، قوة هائلة ، طولها السماوات والأرض .



العنب

سأله النبى : من أى البـلاد أنت .؟
أجاب عداس : أنا نصرانى من نينوى
قال النبى : أمن قرية الرجل الصالح يونس بن متى ؟
أجاب عداس : ما يدريك ما يونس ؟
قال النبى : ذلك أخى .. كان نبيا ، وأنا نبى .
على الفور ، قبل عداس يدى النبى ، وهو يبكى ، وآمن بالله ورسوله ودخل معه مكة ..
قضى الرسول ثلاثة عشر عاما فى مكة ، تحمل خلالها العذاب والتهديد ، والوعيد ، وظل يرفض اغراء السلطة والمال ، ويدعو الى الله قائلا :
«يا مقلب القلوب، ثبتنى على ايمــــانى بدينك» .

الهجرة والأمر الإلهى

ظل الرسول الكريم يتلقى الوحى، ويدعو إلى الدين الجديد، وجاءه الوحى والأمر الالهى أن يجاهر بالدعوة ، ونزل جبريل عليه السلام بقوله تعالى :

«وأنذر عشيرتك الأقربين»

وفور اعلان الدعوة ، بدأت الحرب العنيفة على الرسول الكريم من جانب الكبراء والسادة ، وكان أول المهاجمين بضراوة «أبو لهب» وهو من سادة أغنياء مكة .

رجل يعاند الحق

ويروى البخارى أن رسول الله، صعد على جبل الصفا، وراح ينادى قبائل مكة وقريش، ولما اجتمعوا سألهم :

«لو أخبرتكم أن خيلا بالوادى تريد أن تُغير عليكم ، أكنتم مصدقى ؟

قالوا جميعاً: نعم.. ما جربنا عليك كذبا قط.
قال الرسول : فانى نذير لكم ..
ر، ابو لهب : تبّا لك سائر اليوم .. ألهذا تجمعنا ؟
ونزلت سورة ترد على كلمة «أبو لهب» وعلى قوله : تبّا لك .. قال تعالى :
«تبت يــدا أبى لهب .. وتب ما أغنى عنه ماله وما كسب . سيصلى نارا ذات لهب وامرأته حمالة الحطب فى جيدها حبل من مسد» .
هذه الآيات الكريمة ، رسمت صورة رجلا يعاند الحق خوفا على مصالحه المالية أن تهتز بعد نهاية عبادة الأصنام وأوضحت السورة أن ماله الذى يحافظ عليه، لن يحفظه، ولن يصونه، وسوف يبعث وسط نار ذات لهب ، وامرأته تحمل الحطب لتزيده اشتعالا .
واستحق «أبو لهب» سخرية الأجيال المتتالية التى لم تره ..







يا إله السموات !مسكين يا أستاذ "برجل" ! هل عظامك سليمة يا ترى ؟!
ألف ألف لعنة !ماذا جرى ؟!
نظارتك معي هل أنت بخير ؟!
قبل ما حضرتك تعطي مواعظ وإرشادات لغيرك كان مفروضًا تطبقها على نفسك ! أنت محظوظ يا أستاذ برجل لأنك ما زلت كما أنت !!
نعم .. من حضرتك ؟ ثم ما هذه البدلة العجيبة ؟






البدلة العجيبة .. ؟! أرجوك ومن فضلك : اسمعني جيدًا ، وكفى سخافة ! وكفى ما حدث !!
أخيرًا وجدتك يا أستاذ "برجل" !
والله جميل جدًا ! ما الذي فعلته يا أستاذ ؟ هل هنالك مسئول مثلك يفعل مجموعة حوادث في وقت واحد ؟! قل لي : ما الذي حدث ؟!
لست فاهمًا لأي شيء !! ما الذي تريده ؟ !! أين أنا ؟ !!
?
?





أين أنت ؟! مليون لعنة ! أنت تعرف كما نعرف جميعًا : أين أنت بالضبط !
اسمعني يا أستاذ "برجل" : وحاول تتذكر أنك كنت تفرجنا على صاروخ القمر يا أستاذ ؟.. يا أستاذ ؟!
أعتقد أن المسألة جد ! ويبدو أنه فقد الذاكرة ! لابد من نقله فورًا إلى المركز ، وإبلاغ الأستاذ "باكستر" حالًا !!
برجل ؟ فقد الذاكرة !
يبدو هذا ، والأطباء الآن معه ، وأظن أنهم كشفوا عليه !!





أرجوك ؛ طمئني يا دكتور .. الحالة بسيطة جدًا ! وبعون الله تستطيعون معالجته ، تمام !
هيه !
هيه !
هيه .. من الصعب نقدر نقول الواحد ليس ممكنًا يقدر يقول ، حتمًا ننتظر .. من الممكن يتحسن إلا . إنسان ليس حتمًا أن يفقد الأمل !!
بالرغم من كل شيء .. حالته يهمنا جدًا علاجها !
ثم هو ضروري يشفى .. يشفى بسرعة ! فهو الوحيد الذي يعرف سر المحرك الذري ! وبدونه الصعود للقمر مستحيل .. أفهمت ؟!
!
!
?
?

دعا «برجل» صديقيه «تم تم» و «هادوك» ليشتركا معه فى رحلة الى القمر ، ووصف «هادوك» أعمال «برجل» بالسخافة فغضب «برجل» وأخذهما ليريهما قاعدة الصواريخ ، وبعد مشاهدة القاعدة ، استأذن «برجل» منهما على أن يعود لهما سريعا ، واثناء انصرافه وقع على الأرض وطارت نظارته .

للفنان العالمى : ريمى إيرجيه







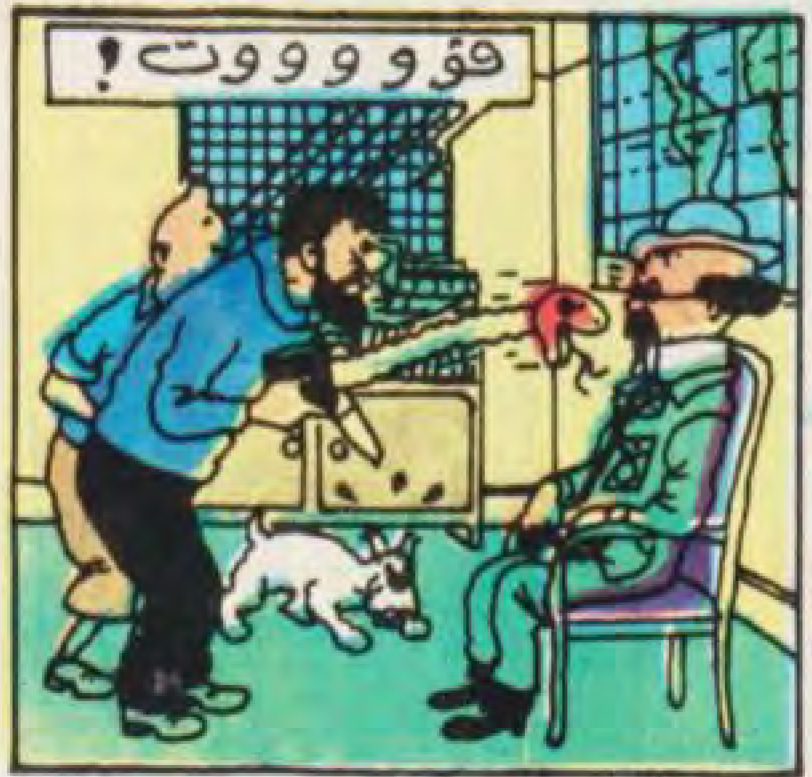





















بقية الأحداث الأحد القادم



أضخم .. أقوى .. أكبر



نجلاء أبو طالب سيد
- ب ٣٠٥٦
حلوان - القاهرة





● أضخم أبريق شاى ، صمم خصيصا لشركة «فيشرآند صن» ، المتخصصة فى تجارة الخردوات عام ١٨٠٠ .. بلغ طوله ٩. ر من المتر، ومحيطه ١٫٨ متر وسعته ٩٠ لترا ، ومصنوع من النحاس .

● تعد الخنفساء .. من أقوى المخلوقات على الأرض ، إذا قيست قوتها بحجم جسمها .. فالواحدة من هذا النوع تستطيع رفع ما يوازى ٨٥٠ مرة من وزنها.

مخاطر

● دينا فتحى عبد السميع
- ب ٤٢٧٤
الشرابية - القاهرة



● الافراط فى الحذر يؤدى الى الجبن .

● الافراط فى الاقدام يؤدى الى القهر .

● الافراط فى التأنى يؤدى الى البلادة .

● الافراط فى الاسترخاء يؤدى الى الكسل .

سنة = سنتين!

أسماء محمود ناصف
- ب ٤٩١٧
بيلا - كفر الشيخ

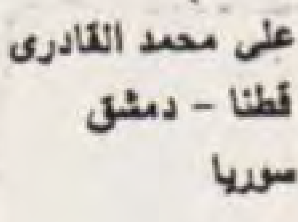




السنة فوق كوكب المريخ تساوى ٧٣٠ يوما، أى ما يعادل سنتين فوق الأرض تقريبا .. ذلك لأن المريخ يدور حول نفسه مرة كل ٤٨ ساعة، والأرض تدور حول نفسها كل ٢٤ ساعة ، فيومه بيومين ، من أيام الأرض .. ويدور حول الشمس دورة كاملة كل ٧٣٠ يوما ، بينما الأرض تدور حول الشمس فى ٣٦٥ يوما .

أمثال وأقوال مضيئة



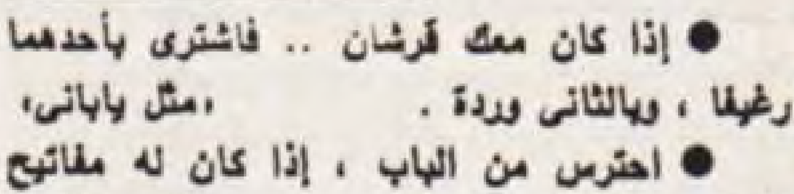


على محمد القادرى
قطنا - دمشق
سوريا

● إذا كان معك قرشان .. فاشترى بأحدهما رغيفا ، وبالثانى وردة . «مثل ياباني»

● احترس من الباب ، إذا كان له مفاتيح كثيرة. «مثل برتغالى»

● من قال لك .. قال عليك ..
«مثل عربى»



● كتبت على بابى.. من أراد أن يدخل، فليخلع نفاقه ويدخل .. وانتظرت ، فلم يدخل أحد.
«جبران خليل جبران»

● لو ظل التخلف فى مجتمعنا، فسيأتى السياح ليتفرجوا علينا بدلا من الآثار .
«نجيب محفوظ»

أغرب من الخيال!



معتز محمد عبد الحافظ الخولى
- ب ٢٩١٨
عين شمس - القاهرة

ولد الصينى «ليوشونج» ، ولكل عين من عينيه انسانان اثنان على خلاف العادة، وكان يبصر بهذه العيون الأربعة ، وكان حاكما لإقليم «شانسى» ثم وزيرا بالصين ..

وعلى عكس «ليو» ، ولد الأثيني «أزيشيل ايدز» بدون أذنين أو أى أثر فى موضعهما .. لكنه كان يسمع بفمه ، إذ كان يفتحه إلى نهايته ، فيسمع .. وقد مات هذا الرجل فى نيويورك عام ١٨٨٤ .

وسبحان الخلاق العظيم





● تعتبر مكتبة الكونجرس الامريكية بواشنطن ، والتى تأسست عام ١٨٠٠ م أكبر مكتبة فى العالم ، وتضم ٩٧٫٥ مليون بند من المعرفة منها ٢٧٫٦ مليون مجلد وكتيب ، ويبلغ طول الرفوف التى عليها الكتب ٤٩٫٩٤١ كيلو متر ، وتبلغ مساحة الفراغات بالمكتبة ٣٣٢ ألف متر مربع .



كتاب بمليون جنيه!

ولاء الدين فوزى راغب
– ب ٢٦٠٦
حلوان – القاهرة



عثر الباحثون مؤخرا فى أحدى السفن الغارقة ، على النسخة الاولى من رائعة الشاعر الايطالى «دانتى» والتى وصل ثمنها ١٫٠٠٠٫٠٠٠ دولار ، وعنوانها : «الكوميديا الالهية» ، وهى ملكا للنحات الايطالى «أنطونيونتابو» ويضمن هامشها المئات من الرسوم التى رسمها الفنان «مايكل انجلو» .

الشباب ذخر الوطن



نيللى عبد الرءوف
عبد الحميد
البحر الاعظم – الجيزة

● ماذا نقول عن الشباب ؟

– الشباب هم الزهرة المتفتحة، وهم ذخر الوطن، طلاب علم ، أو أبطال ميدان ، وهم سلاح الوطن .. تقوى الأمم اذا اهتمت بشبابها ، وتضعف إذا أهملت شبابها ولم تعرف قيمتهم .

ابتسامة

كريم محمد
يحيى
– ب ٤٨٥٨
الزيتون– القاهرة



وقفت سيارة عند ظهور اللون الأحمر ، وظهور اللون الأصفر ثم الأخضر ، ثم الأحمر مرة أخرى فالأصفر فالأخضر ، فاقترب شرطى المرور من قائدة السيارة قائلا : ألم يعجبك أى لون من هذه الألوان يا سيدتى ؟

سؤال للحكيم

اسماء جودة رزق
– ب ٤٩٦٧
شبرا الخيمة –
قليوبية



سئل حكيم .. كم عمرك ؟
قال : صحتى جيدة والحمد لله .
قيل له ... كم وفرت من مال ؟
قال ليس على ديون .
قيل له .. كم عدو لك ؟
قال قلبى نظيف ولسانى عف .

تسليات

ايناس حمدى سعيد
– ب ١٧٧٠
بنها – قليوبية

– ثلاثة يجب ضبطها :
النفس ، اللسان، الاعصاب.
– ثلاثة يجب حمايتها :
الوطن ، العين ، الشرف .
– ثلاثة يجب التخلص منها:
القلق ، النميمة ، التبذير .
– ثلاثة لابد منها
الماء ، الهواء ، الموت.
– ثلاثة ممنوعة :
الكذب ، النفاق ، التكبر .

حل لوكنت الحكم



السؤال الاول : الهدف صحيح تماما ، لانه ليس هناك تسلل ، فقد تسلم اللاعب الكرة من ضربة البداية .. واللاعب الذى سجل الهدف ، قدِمَ من الخلف ، عندما مررت الكرة اليه .

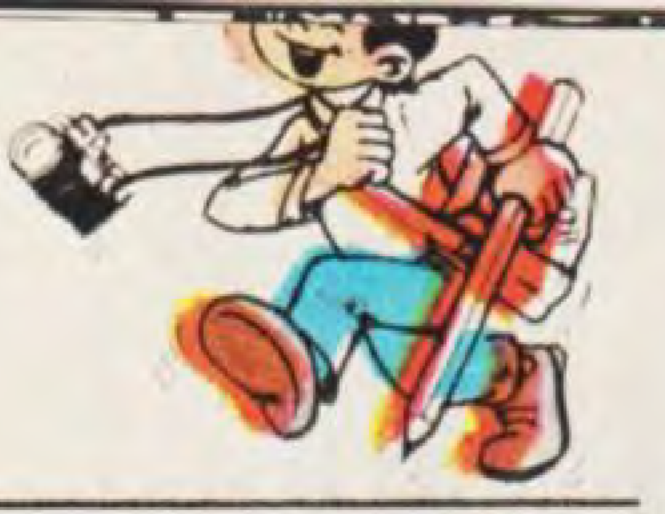
السؤال الثانى : لا يحتسب الهدف . لأن فى اللحظة التى وصلت الكرة الى اللاعب المنافس ، لم يكن هناك لاعبان منافسان بينه وبين خط العرمى ..

ونلاحظ ان خروج حارس المرمى من منطقة مرماه ، يتسبب احيانا فى مواقف تسلل للفريق المنافس .

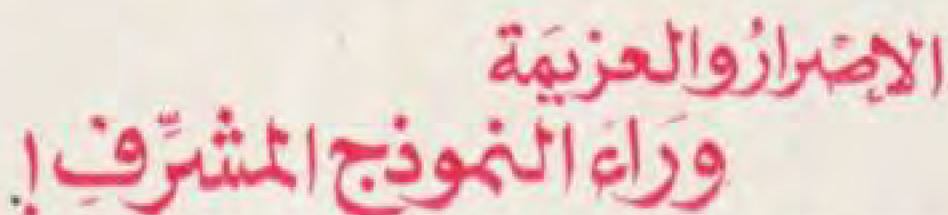
الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ١٦ جنيها و٨٠ قرشا فى ج . م . ع تدفع مقدما نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية . البلاد العربية : ٣٠ دولارا . اوروبا وآسيا وافريقيا : ٥٠ دولارا . امريكا : ٦٠ دولارا . باقى دول العالم : ٧٥ دولارا .. والقيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال . ويرجى عدم إرسال عملات نقدية بالبريد .

الادارة : القاهرة ـ ١٦ شارع محمد عز العرب (المبتديان) .
صندوق بريد : ٦١ العتبة ـ القاهرة .
الرقم البريدى : ١١٥١١ ـ تلغرافيا ـ المصور ـ القاهرة : ج . م . ع
تليفون : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
فاكس : FAX 3625469
تلكس : TELEX 92703 HILAL . U . N



مُراسِل سَمير الصحفيّ الناشئ



الإصرار والعزيمة وراء النموذج المشرِّف!



محمد حلمى مصطفى
- ٥٠١٧
السكاكينى - القاهرة



● مها حلمى مصطفى ●

التفـوق تاج يزين رأس كل مجتهد.. ووراء الاجتهاد جهد وعمل .. وعزيمة .. وإصرار على النجاح .. وبهذه الصفات الجميلة تتمسك ضيفة هذا الحوار .. وفى بداية التعارف قالت عن نفسها :

- اسمى «مها حلمى مصطفى» طالبة بالصف الرابع الابتدائى حصلت على مجموع ١٤٣ من ١٥٠ ، وجاء ترتيبى من الأوائل على الادارة التعليمية .

● هل كان تفوقك مفاجأة ؟

- بالطبع لا .. لأنى أؤمن بالاجتهاد ، والاصرار ، والعزيمة للوصول الى النجاح ، والمرتبة المشرفة .. وعندما بدأ العام الدراسى اجتهدت وصممت على التفوق .. وكنت أتوقع التفوق .

● من أين لك بهذا الاصرار ؟

- أولا إيمانى بالله ، ثم قدوتى فى المنزل أبى وأمى ، ومعلمتى «سناء عفيفى» والاستاذة «فاتن متولى» .

● كيف وصلت الى الاجتهاد والتفوق ؟

- بالنظام ومراجعة دروسى يوما بيوم .

● هل لك هوايات ؟

- أنا أعشق القراءة ، وأحب الالقاء والتمثيل المسرحى .

● ما هى الكتب التى تحبين قراءتها ؟

- الكتب الدينية ، والعلمية ، والألغاز ، والحكايات ومجلة «سمير»

● امنياتك فى الحياة ؟

- أن أصبح مهندسة معمارية ، أو طبيبة ، أو مدرسة .

رامى فريد يونس
- ب ١٩٨٥
اللاذقية - سوريا

مليون سنة ق . م .. تاريخ بدء التجمع السكانى فى قرية «ستمرخو» التى تبعد عن قلب المدينة ١٠ كم ، وفى الألف الثانية ق . م شهدت مرحلة جديدة من حيث الاستقرار ، أما حضـارة «أوغاريت» المعروفة ، فازدهرت فى منتصف الألف الثانية ق . م ، عندما كانت «أوغاريت» مملكة عظيمة بين مدنها قرية صغيرة اسمها «راميتا» ، وهو أول اسم أطلق على «اللاذقية» ، ثم أطلق عليها اسم «مزيدا» ، بينما أطلق عليها فى الفترة اليونانية اسم «لوكيه أكتا» ومعناها الشـاطىء الأبيض .. ثم بنى

الصبيان..وهدهد: فى السودان



معاوية عبد الرحيم سيد
- ب ٤٨٦٦



فى مقر مجلتى «الصبيان» و «هدهد» مجلتا الاطفال بالسودان التقيت بالاستاذ «العقيد ابراهيم التجمى» سكرتير تحرير المجلتين وقلت له :

● متى تم إصدار المجلة ؟

- فى عام ١٩٤٦

● ما هى المراحل التى مرت بها المجلة حتى وصلت الى صورتها الحالية ؟

- بدأت المجلة فى سنواتها الأولى اسبوعية ، ثم اصبحت نصف شهرية ، وتصدر حاليا «شهرية» .. وكانت تطبع فى بداية صدورها بلون واحد ثم تطورت الى لونين ، وأخيرا أصبحت نصفها لونين والنصف الآخر أربعة الوان .

● هل توزع المجلة خارج السودان ؟

- لا .. ولكن الفكرة موجودة .

● ما هى إصدارات الدار الاخرى ؟

- دار النشر التربوى تصدر مجلات : الصبيان ، هدهد ، الجيل ، ورسالة المعلم بالاضافة للكتب الثقافية .

● ما مدى التعاون بينكم وبين المجلات الصديقة فى الوطن العربى ؟

- نشترك فى الندوات والمؤتمرات للتشاور لتطوير مجلة الاطفال ، وثقافتهم ، وعلى سبيل المثال ، مجلة سمير ساعدت كثيرا الرسامين فى دورات تدريبية .

● ما رأيك فى مجلة سمير ؟

مجلة سمير قدمت للوطن العربى الكثير ، ولا تزال تقدم ، ونتمنى أن تصل الى كل طفل عربى فى كل مكان ، كذلك الصبيان .. ونحن نشكر مجلة سمير لاخراجها لنا أمثال هؤلاء الشبان الواعدين ذوى الصدور الرحبة المحبين لروح المغامرة ، ألا وهم المراسلين الصحفيين الناشئين .



«سلوكوس نيكاتور» أحد قادة الاسكندر المقدونى (٣٠٠ ق . م) مدينة قريبة من «راميتا» اسمها «لاوديسيا» تيمنا باســـم والدته ، ومع الزمن تحول الاسم الى «لاوذكيه» ثم الى «اللاذقية» عام ٦٤٧ م عندما فتحها المسلمون بقيادة «عبادة بن الصامت الأنصارى» .

وفى عام ١١٠٨ احتلها الفرنجة وسموها «لاليسن» ، وحررها البطل «صلاح الدين الايوبى» عام ١١٨٨ ، ثم احتلها العثمانيون عام ١٥١٦ م ، ثم الفرنسيون عام ١٩٢٠ .. وتحررت عام ١٩٤٦ م ..

وتعتبر اللاذقية من أغنى بقاع العالم بالآثار القديمة ، لذا فهى قبلة السائحين من كل بقاع العالم ، وسمائها الصافية ، وبحرها المتميز ، وجناتها الخضراء ، ومناراتها البيضاء ، وقلاعها وحصـــونها ، ومبانيهـــا الضخمة ، أكبر دليل على عراقتها ، وتاريخها الأصيل .

لسانك حصانك
ومفتاحك لقلب الناس !!



حسام ابراهيم قطب
- ب ٤٤٤٤
أرض شريف - القاهرة

اللسان هو المفتاح الذى لا يصدأ لدخول قلوب الناس .. ، والعقل هو بيته ، وأنت - عزيزى القارىء - القائد المسيطر على لسانك ، وقالوا قديما : لسانك حصانك ، وهذا القول غاية الحكمة فى التعبير عن حسن قيادة اللسان ، بكلام لا يجنح للخطأ .. وللكلام شروط - كما قال أحد الحكماء - وهى :

- أن يكون هناك داع للكلام .
- أن يأتى المتكلم بقوله فى موضعه .
- أن يقتصر منه على قدر حاجته .
- أن يتخير اللفـــظ الذى يتكلم به .

وللكلمة دور فى حياة الانسان ، فخير الكلام ما قل ودل ، وقال رسول الله ﷺ لمعاذ بن جبل .

- أنت ســالم ما سَكَتَ ، فإذا تكلمت فعليك .. أو لك .

وقال سقراط لشاب صامت :

- تكلم حتى أراك ..

حديث مع : النهر الخالد !

هند رياض حسن
- ٣١٠٠
حلوان - القاهرة

ذات يوم ذهبت عند نهر النيل لأتحدث معه .. وسألته :

● عرفنى بنفسك !

- اسمى نهر النيل من أطول أنهار العالم ، يبلغ طولى ٦٧٣٨ كيلو مترا ، أما مساحتى فتبلغ ٢٫٩ مليون كم ، وأمر فى تسع دول .

● ما هى تلك الدول ؟

- مصــر ، تنزانيا ، زائير ، رواندا ، بورندى ، كينيا ، أوغنده ، اثيوبيا ، السودان .

● لكن من أين تنبع ؟

- تبدأ منابعى فى الجنوب عند دائرة عرض ٤ درجات جنوب خط الاستواء ، وأصب فى البحر المتوســـط شـــمالا عند دائرة عرض ٣١ درجة شمال خط الاستواء .

● هل تعترض طريقك شلالات ، أو جنادل ؟

- نعم تعترض طريقى عدة شلالات مثل : ريبون ، وفرتبزون ويعترض ٦ جنادل فى مجرى النيل النوبى .

● ما هى مصادر مياهك ؟

- لى مصدران من المياه الأول دائم من هضبة البحيرات جنوبا بحيرة فيكتوريا ، ومصدر موسمى صيفى من هضـــبة الحبشـــة البركانية الخصبة .



كاتب ساخر : يسخر من قصة حياته !!



شيماء أحمد جمال
- ب ٣٥٩٧
السيدة زينب - القاهرة

إنه كاتب ساخر لاذع السخرية، يثير ضحك الناس حتى من أنفسهم ، وهو أيضا صحفى بارع سرعان ما ينجذب إليه الجمهور لطرافة نكاته ، وأسلوبه المثير.

اسمه الحقيقى : «سامبول لانغورن كليمنس» ، وقّع كتاباته بأسماء عديدة مستعارة آخرها «مارك توين» الذى اتخذه اسما له سنة ١٨٦٣ .

اعتمد فى مؤلفاته ، على نماذج من حياته أثناء الطفولة ، والشباب استعرض من خلالها الحياة الامريكية بمصاعبها أثناء تلك الفترة ، ومنها شخصية «توم سوير» الذى خاض مغامرته سنة ١٨٧٦ ، حيث رسم حياة الطفولة لهواً ومتعة ، ومغامرات وهى فى الواقع، قصة حياته هو شخصيا ..

ولد «مارك توين» فى نوفمبر ١٨٣٥ فى ولاية فلوريدا عندما توفى والده كان عليه أن يعمل لينفق على عائلته ، لذا غادر المدرسة وهو فى الثالثة عشرة ليعمل فى مطبعة صغيرة .



مارك توين

وبعد فترة ساعده شقيقه الأكبر فى الالتحاق بصحيفة «فيرجينيا سيتى» سنة ١٩٧٦ ، ثم جمع عددا من كتاباته وأعاد صياغتها ونشرها باسم «مغامرات توم سوير» .

ومن مؤلفاته : العصر الذهبى سنة ١٨٧٣ - الأمير الفقير سنة ١٨٨١ - توم سوير الشرطى السرى سنة ١٨٩٦ .

رحل «مارك توين» عن عالمنا فى ٢١ ابريل عام ١٩١٠ ، وكان عمره حوالى ٧٥ عاما ..

أحمد عبد العظيم بكرادم
- ب ٢٢٨٠
عين شمس - القاهرة

لقاء فريد على صفحات مقال صحفى ، بين عقل وقلب قارىء ، وبين قلم وكلمات أديب رحل عن عالمنا منذ سنوات بعيدة .. راح شهيدا لرصاصات الغدر .. ولكن تلك الرصاصات لم تقتل كلماته ، وفكره ، وأعماله التى يتداولها عشاق الادب حتى اليوم .

اللقاء بين مراسلنا «أحمد عبد العظيم» والاديب الراحل «يوسف السباعى» ويبدأ اللقاء بالتعارف : يقول الأديب عن نفسه :

اسمى يوسف محمد محمد عبد الوهاب السباعى ، ولدت فى ١٠ يونية ١٩١٧ فى حارة الروم -

---

موعد وجدول أعمال الاجتماع الدورى



زملائى الأعزاء

اجتماعنا الدورى القادم يوم الجمعة ١٠ يونية ١٩٩٤ ، الساعة الثانية والنصف بعد الظهر .

وجدول أعمال الاجتماع :

● الترحيب بالمراسلين الجدد ، وترديد القسم معهم .

● عرض ومناقشة الاقتراحات الجديدة الخاصة بخطة الصيف .

● تقييم موضوعات المراسل المنشورة خلال شهر مايو ١٩٩٤ .

● توزيع الجوائز على أصحاب الموضوعات المتميزة الفائزة خلال شهرى مارس ، وابريل ١٩٩٤ .



استمارة مراسل سمير الصحفى الناشىء

مطلوب ٣ صور لمراسل الناشىء

البيانات المطلوبة :

الاسم : ----------------
اسم الأب : ----------------
اسم الجد : ----------------
تاريخ الميلاد : ----------------
الطول : ------ سم . الوزن : ------ كجم
العنوان : رقم المنزل : ☐ الشارع : ----------------
الحى : -------- المدينة : --------
المركز : -------- المحافظة : --------
الدولة : -------- التليفون إن وجد : --------
المدرسة : -------- الصف : --------

نرجو نقل بيانات الاستمارة على ورقة وتكتب بياناتك كاملة، وترسلها مع ٣ صور لتحصل على بطاقة مراسل سمير الصحفى الناشىء.

قسم الدرب الأحمر ، القاهرة .

استاذنا العظيم حدثنا عن حياتك فى موجز بسيط !

- بعد مولدى بالدرب الاحمر ، انتقلت اسرتى الى حى السيدة زينب ، وفى عام ١٩٣٧ تخرجت فى الكلية الحربية فى سلاح الفرسان ، ثم عملت سنة ١٩٤٣ مدرسا للتاريخ العسكرى بالكلية الحربية ، وفى عام ١٩٤٤ تخرجت فى كلية أركان حرب ..

وفى عام ١٩٥١ حصلت على دبلوم معهد الصحافة المصرية ، وفى سنة ١٩٥٦ عينت سكرتيرا عاما للمجلس الاعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، وفى العام التالى أصبحت سكرتيرا عاما لمؤتمر التضامن الافروآسيوى ، وفى نفس العام تم اختيارى رئيسا شرفيا لجمعية الصحافة الرومانية ، وفى عام ١٩٦٦ عينت عضوا متفرغا لمجلس الآداب والعلوم والفنون بدرجة وزير ، وفى عام ١٩٧٧ انتخبت امينا عاما لاتحاد الأدباء العرب .

● لماذا اتجهت الى المجال الأدبى ؟

- أنا نشأت فى بيئة ادبية ، حيث كان ابى «محمد السباعى» أحد أئمة النهضة الادبية الحديثة فى مصر ، فأثر علىّ واتجهت بعد حياتى العسكرية الطويلة الى الصحافة والادب ، وظهر أول نتاجى الأدبى عام ١٩٣٥ عندما كنت أكتب قصة العدد فى مجلتى «مسامرات الجيب» و «الاستديو» .

● ما أهم الجوائز التى حصلت عليها ؟

- عام ١٩٦٢ نلت وسام العلوم والفنون والآداب من الطبقة الأولى ، وفى عام ١٩٦٣ نلت وسام فارس الاعلام الايطالى ، وفى عام ١٩٧٧ حصلت على وسام لينين السوفييتى ، وكانت أفضل جائزة على الاطلاق حب الشعب المصرى لى .

● ما هى أحب أعمالك الى نفسك ؟

- كثيرة مثل : السقا مات - رد قلبى - أم رتيبة - إنى راحلة - بين الاطلال - العمر لحظة - نادية - أقوى من الزمن - ابتسامة على شفتيه .

الكاتب الكبير : يوسف السباعى

المشى على النار: خدعة أم حقيقة ؟



دينا سعيد ابراهيم
- ب ٤٩٦٥

من الصعب على أى إنسان عاقل أن يمشى حافى القدمين فوق فحم مشتعل تصل درجة حرارته ٥٠٠ درجة مئوية .. لكن بالفعل هناك من يمشى فوق الفحم الملتهب أمام الجمهور .. وأصبح الناس ينظرون الى تلك الظاهرة على أنها معجزة خارقة .. كيف يسير الانسان فوق الفحم دون أن تحترق قدماه ؟

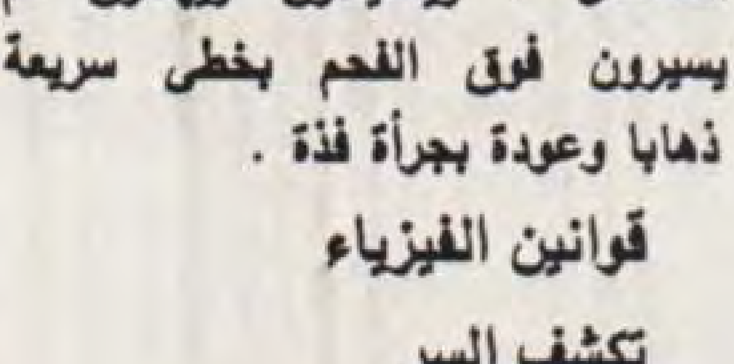
انتشرت هذه الظاهرة فى آسيا بالذات بعد أن بدأت فى جزر «فيجى» بالمحيط الهادى .

وللمشى فوق الفحم الملتهب طقوس غريبة ، بعد إشعال النيران فى أكوام الفحم تتحول بعد فترة الى جمر متوهج ، ثم يظهر بعض الافراد من الرجال والنساء يحملون المشاعل ، ويصيحون ويهللون ثم يسيرون فوق الفحم بخطى سريعة ذهابا وعودة بجرأة فذة .

قوانين الفيزياء تكشف السر

أهتم العلماء بتلك الظاهرة ، وبدأ مجموعة منهم يدرسونها فوجدوا أن الذين يمشون فوق الفحم الملتهب يقفون أولا فوق منطقة من الحشيش الأخضر المبلل بالماء .. وعند السير فوق الفحم الملتهب تتكون طبقة دقيقة عازلة من بخار الماء تحمى الارجل من حدوث حروق خطيرة .

ويقول العلماء الذين درسوا هذه الظاهرة أن الذين يمشون فوق الفحم الملتهب لا يجرءون على المشى فوق لوح معدنى تحته فحم ملتهب لأن درجة حرارة الفحم سوف تنتقل الى اللوح المعدنى وبالتالى سوف تسبب حروقا خطيرة للأرجل .. والسبب العلمى حسب قوانين الفيزياء أن الفحم موصل ردىء للحرارة ، أما المعادن فانها موصل جيد .



طيار مصري و٩ طائرات ميراج

بقلم فتحي خليل
رسوم [illegible]



كانت هناك معلومات تؤكد ان العدو الاسرائيلى يحشد قوات كبيرة فى منطقة معينة من أرضنا الوطنية المحتلة . وكان على القيادة ان تتحقق من صحة هذه المعلومات .



الأمر يحتاج الى مهمة استطلاعية يقوم بها طيار يعرف واجبه ويستميتُ ليحقق مهمته



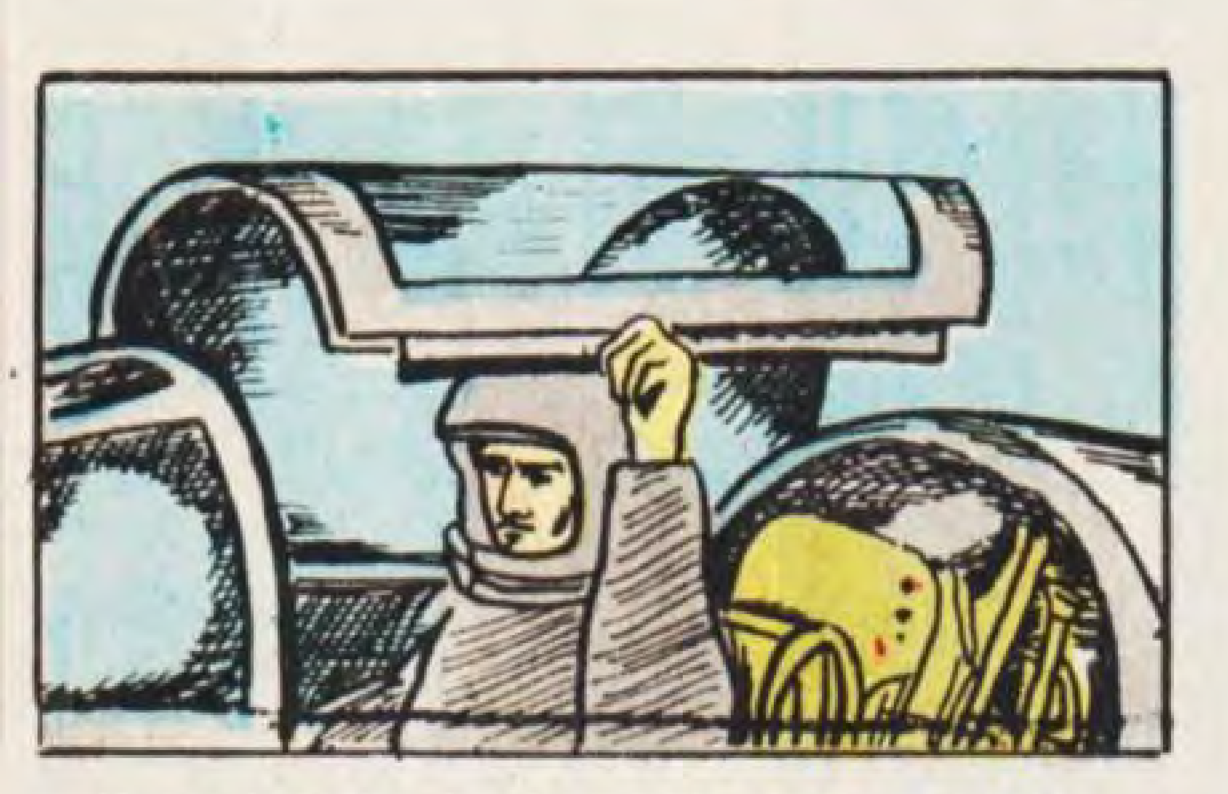
وصدرت التعليمات الى الطيار « حسين » بالطيران فوق المنطقة التى يحشد العدو قواته فيها ليلتقط صورا تبين مايجرى هناك .



وعلى الفور بدأ الفنيون فى المطار يجهزون الطائرة لتكون على اتم الاستعداد فى لحظات



وبينما الطيار « حسين » يدرس المهمة وكم تستغرق من الوقت . وكم تحتاج من الوقود .



اخذ الطيار مكانه فى طائرته . وفى راسه فكرة واحدة . ان ينجح فى مهمته مهما كان الثمن . وقبل وصول الهدف بدقائق .. حدثت مفاجاة .



ظهرت أمامه فجأة طائرتان معاديتان من طراز « ميراج » وهو نوع من الطائرات المقاتلة



وكان من الصعب ان تهاجمه الطائرتان مباشرة .. كان عليهما أن تدورا من خلفه او إلى جانبه .



وبسرعة قرر ان يستفيد من الوقت الذى تحتاج اليه الطائرتان للتمكن من مهاجمته فى الوصول الى هدفه اولا ..



وبينما كانت الطائرتان تدوران لتهاجماه من اليمين .. كان هو يشق السماء نحو الهدف ويقوم بتصويره بكل دقة ممكنة .



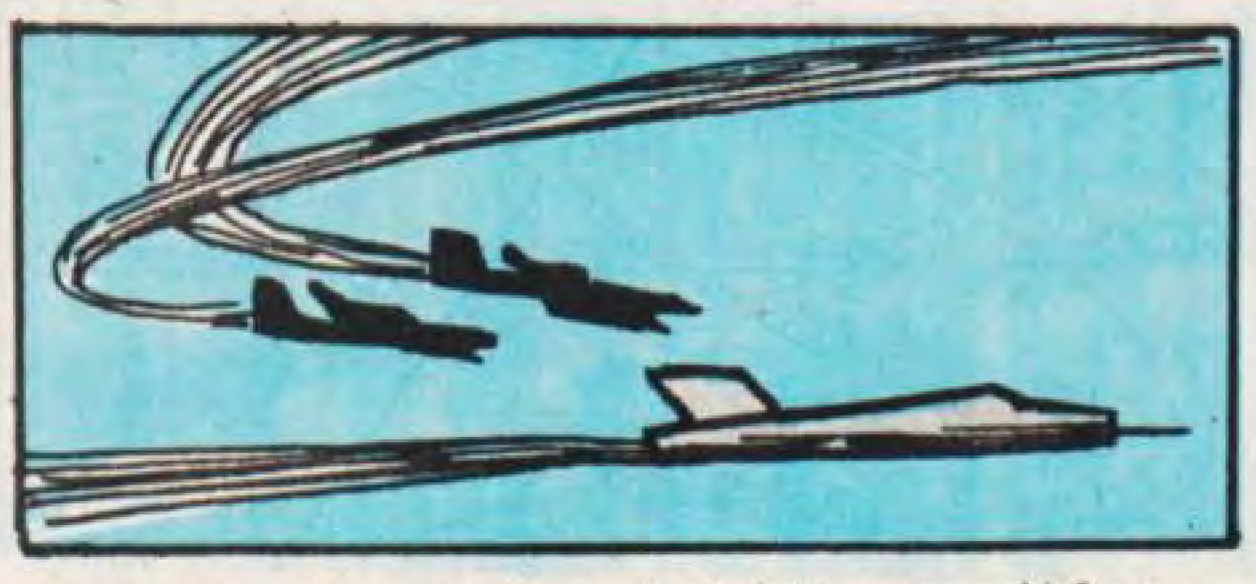
لقد حقق الجزء الأول من مهمته ومعه فى الطائرة الآن ما أرادت القيادة ان تحصل عليه وبقى من المهمة جزؤها الثانى .. وهو العودة إلى القاعدة .



انحرف بطائرته بزاوية حادة جدا . واصبح وجها لوجه امام طائرتي العدو .. وبهذا الوضع كان من المستحيل ان يقوما بالهجوم عليه



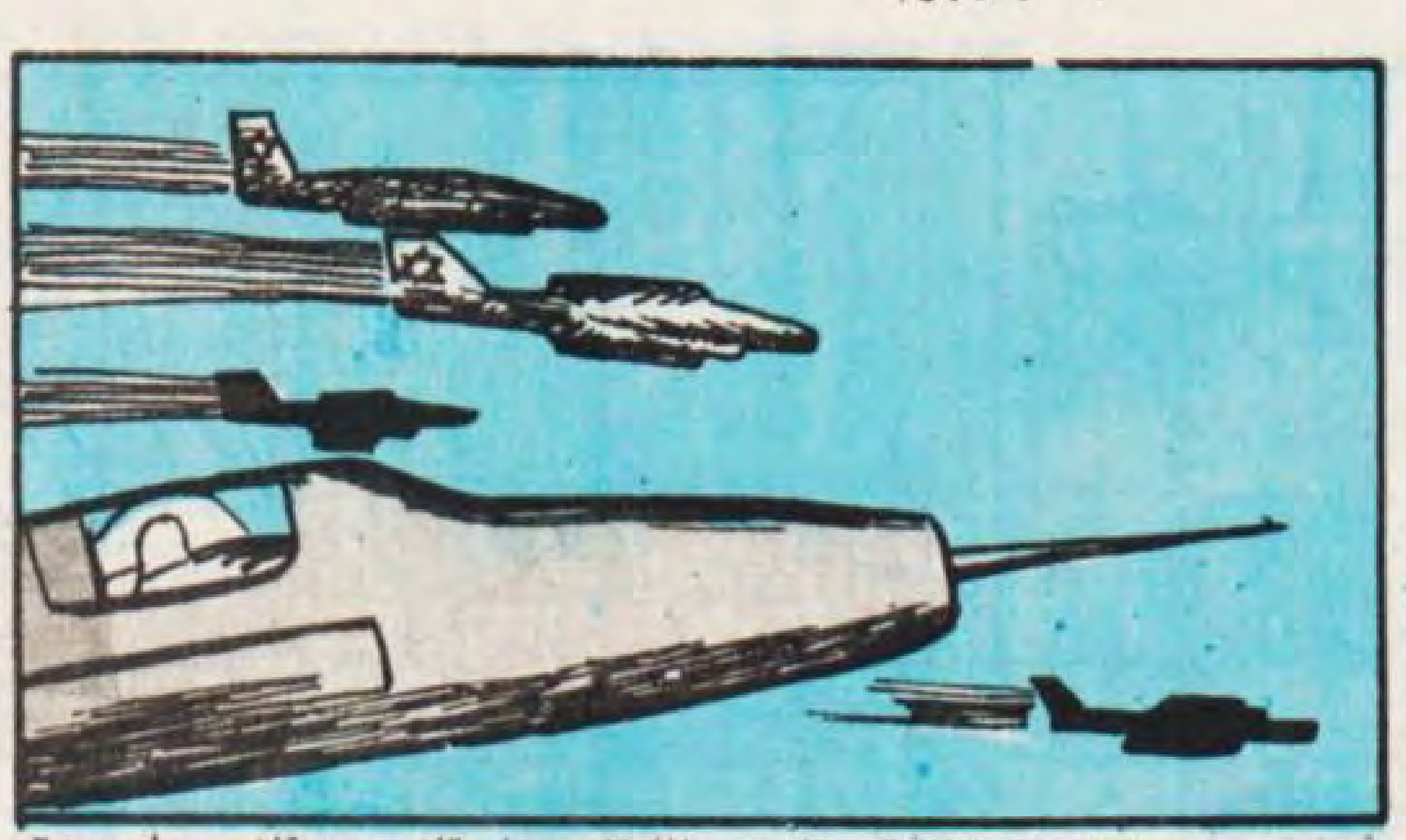
وفوجئت طائرتا العدو بهذه الخطة .. وانحرفتا بسرعة عن طريق الطائرة المصرية ..



ومرة أخرى دارت الطائرتان المعاديتان لتصبحا فى وضع يسمح لهما بالهجوم ..

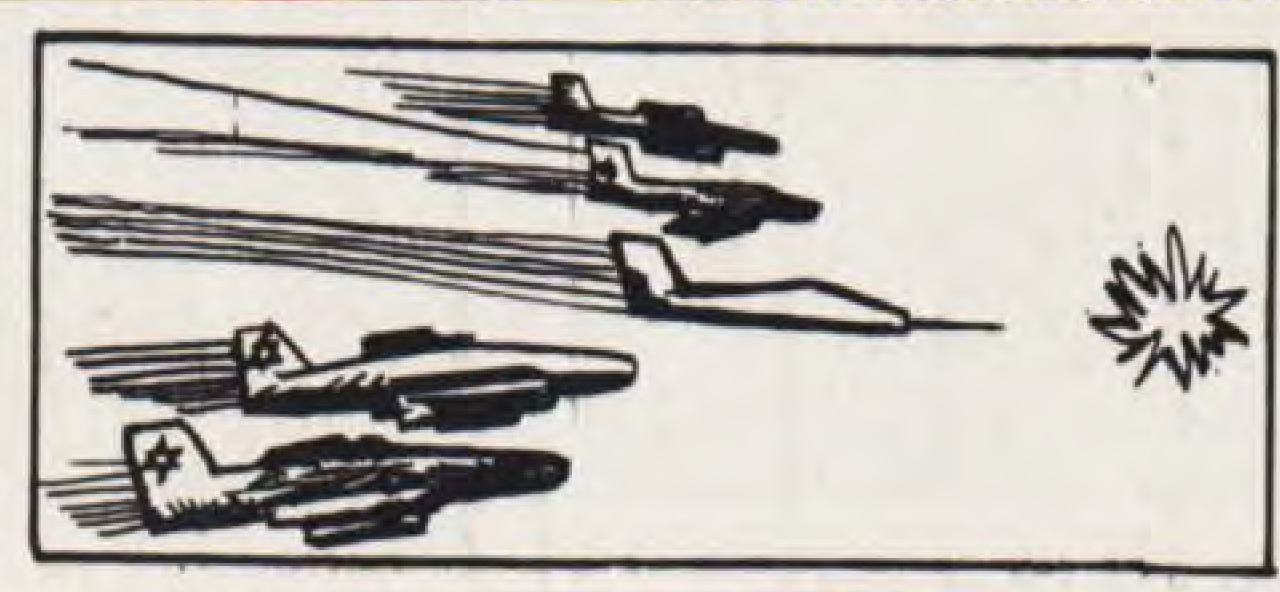


ونظر الطيار « حسين » الى عداد الوقود .. أكثر من نصف البنزين قد نفد . معنى ذلك انه لا وقت للاشتباك .



ثم حدثت المفاجاة الثانية .. ظهرت طائرتان معاديتان جديدتان .. واصبحت طائرات العدو أربع طائرات مما جعل الهجوم على الطيار المصرى سهلا ..





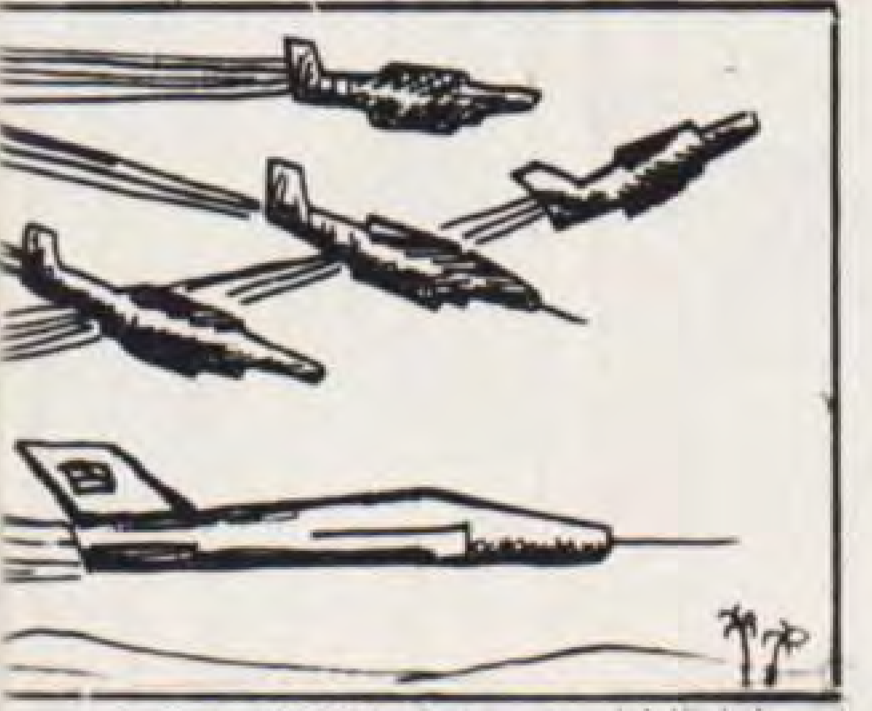
كانت طائرات العدو فى وضع يمكنها من الهجوم .. وعلى مسافة لاتزيد على ٤٠٠ متر من مقدمة الطائرة المصرية انفجر صاروخ ، وتصور العدو ان البطل المصرى قد وقع فى مصيدتها تماما ..



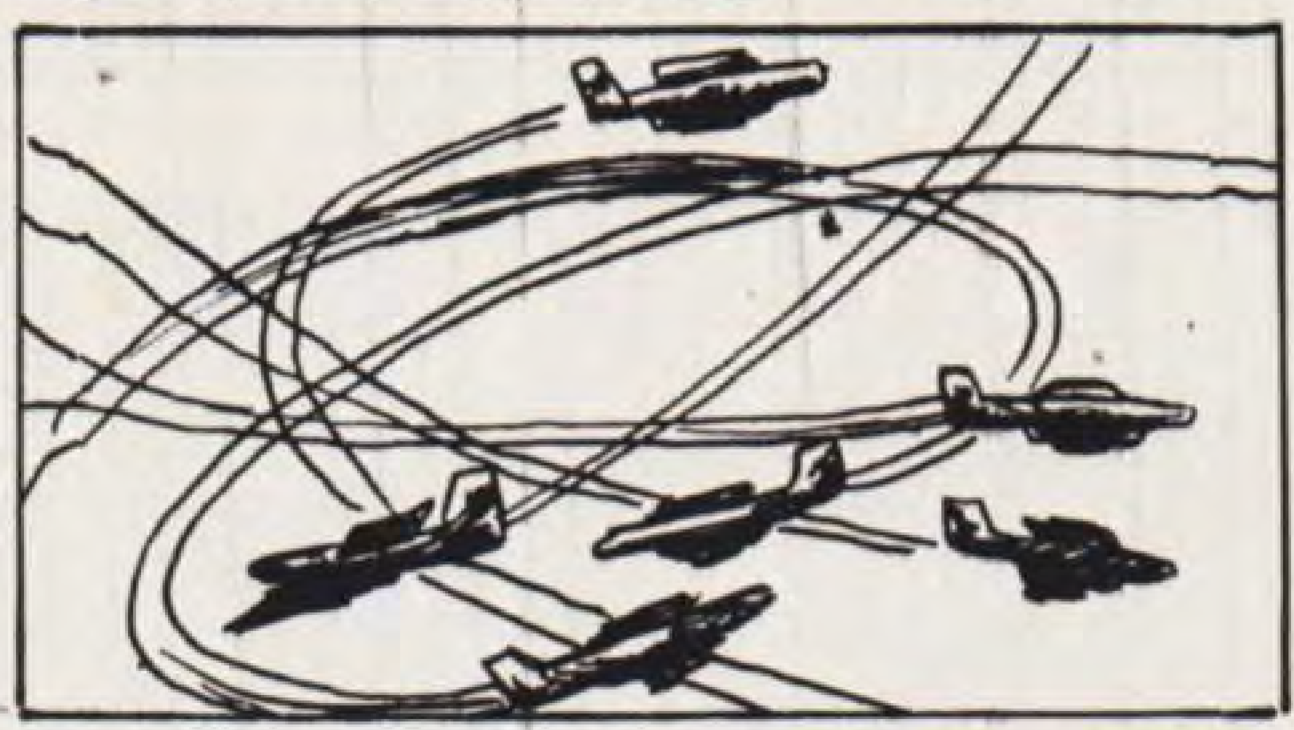
فى تلك اللحظة الخطرة ، ارتسمت فى خياله ، ثم تجسدت امام عينيه صورة مجسمة تجمع وجوه الأهل والأقارب والأبناء ، ورفاقه فى السلاح ..



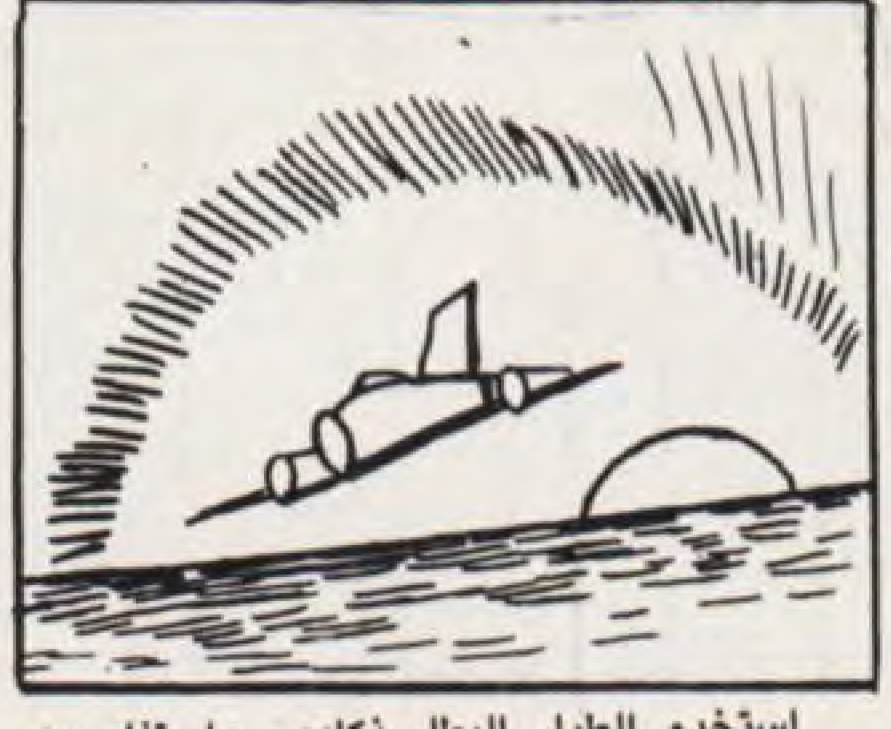
احس بهم جميعا كانهم معه فى الطائرة يبتسمون له ويشجعونه .. واستمد من ذلك عزما كبيرا ساعده على ان يركز تفكيره ، ويحتفظ بشجاعته ، وبروحه العالية ، وقال لنفسه : علىَّ ان اوفر الوقود ، واستخدم شعلة واحدة ..



وبذكاء الطيار ، وسرعته فى التنفيذ هبط البطل بطائرته الى ارتفاع اقل ، وطار فى خط متعرج ، فلم تستطع اجهزة الرادار المعادية ، تحديد مكانه بدقة .



اضاف العدو الى طائراته الاربع المهاجمة ، طائرتين ، واصبح البطل يواجه ٦ طائرات ميراج دفعة واحدة .. لكنها تخبطت خلال بحثها عن قائد الطائرة « حسين » وكأنه كان سرابا .



استخدم الطيار البطل ذكاءه ، واستفاد من الظروف المحيطة به .. كما ساعدت ظلال الغروب فى تغطية حركته .



وهبط بطائرته الى ارتفاع ١٠ امتار من سطح البحر ، واصبح من المستحيل تمييز الطائرة المصرية من لون الموج .



وجاءته النجدة من طائرة مصرية ، ارشدته لمكان الهبوط .. وهبط فى قاعدته سالما .. الوقود الباقى كان يكفى عدة امتار فقط .. ووجد فى استقباله زملاءه .. بالاحضان .. لقد حقق مهمته ببطولة ..



أمير البحر العربي وجزيرة القمر



...ل هى طول القناة ، قصرت المسافة بين الهند وبريطانيا ٦ آلاف ميل

الحق .. أنه لولا البحار العربى «شهاب الدين أحمد بن ماجد» ، ما استطاع أحد البحارة عبور المحيط الهندى لعظم أمواجه، وشدة رياحه ، خصوصا فى موسم هبوب الرياح الجنوبية الغربية ..

مخطوطة فريدة

وفى معهد الدراسات الشرقية فى مدينة لينينجراد الروسية ، مؤلفات عربية فى علوم فنون البحر ، كتبها «ابن ماجد» الربان الشجاع فى ثلاثة فصول.. ووصف فى هذه المخطوطة الفريدة ، طرق الملاحة عبر البحر الأحمر، والمحيط الهندى .. وهذه المخطوطة ، هى المرشد لكل ملاح فى تلك البحار منذ نهاية القرن الخامس عشر .

رسالة قلادة الشمس

سجل «شهاب الدين أحمد بن ماجد» ما يهم الملاح معرفته من معلومات وارشادات فى عالم البحار ، للاهتداء الى الموانىء ومعرفة المسافات بين البلاد المطلة على البحار، والرياح السائدة .. سجل رصيده الهائل من المعارف فى رسالة قلادة الشمس، والمعارف والمعلومات التى جاءت فى رسالته، تصل فى مستواها العلمى الى الارشادات الملاحية التى تنشرها الدول المتقدمة الآن فى مجلدات عن علوم البحار .

الدوران حول رأس الرجاء الصالح

وعندما بدأ عصر الكشوف الجغرافية، فى منتصف القرن الخامس عشر، حاول البرتغاليون الدوران حول رأس الرجاء الصالح، بهدف الوصول الى الهند والصين شرقا، وفى تلك الأزمنة، كان ساحل أفريقيا الغربى، مجهولا تماما لدى جميع الأوروبيين، وسادت الأوهام والمخاوف من عبور خط الاستواء، وسيطر على العقول أن السفن الشراعية ، التى تصل الى هذه المناطق لا تعود لاستحالة عبور السفن، مالم تستعن بقوارب لدفعها، ويقوم البحارة بتسييرها بواسطة المجاذيف

جزيرة القمر

صمم البرتغاليون على المغامرة، والقيام برحلات متتالية ابتداء من عام ١٤٦١ .. وبعد ربع قرن ، وبالتحديد فى عام ١٤٨٦، أرسلت البرتغال بعثة الى الهند .

وفى القاهرة التقى قائد البعثة «كوفيلهام» بالربان الجرىء «ابن ماجد» ، وحدثه عن جزيرة القمر ، وهى جزيرة «مدغشقر» كما نعرفها اليوم .. وسارع قائد البعثة بارسال خطاب الى ملك البرتغال ، يشرح له خطة الطواف حول أفريقيا ، والوصول الى «جزيرة القمر» بمعاونة «ابن ماجد» ..

الأسد .. الأمير

وبعد ١٢ سنة ، وفى عام ١٤٩٨ ، استطاع الرحالة «فاسكو دى جاما» انجاز تلك الرحلة الشهيرة حول رأس الرجاء الصالح ، ووصلت البعثة الى الهند ، بفضل ارشادات الربان العربى «شهاب الدين بن ماجد» الذى سماه البرتغاليون : الميرانتى ومعناها «أمير البحر» واطلق عليه العرب اسم: «أسد البحر» الذى ودع الحياة عام ٩٠٠ هجرية.

سياسة × سياسة

مـدينـة الصـلاة

القانون الدولى ، وميثاق الأمم المتحدة ، يحترمان حق الفلسطينيين فى الاستقلال أى العودة ، وتقرير المصير ، والسيادة ، ضمن الحدود المنصوص عليها فى قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة رقم ١٨١ بتاريخ ٢٩ نوفمبر ١٩٤٧ ، وهـذا القـرار يمنـح الفلسطينيين السـيادة على نحو ٥٠٪ من أرض فلسطين ..

هذا رأى «أورى ديفز» استاذ العلوم السياسية ، وهو أصلا يهودى فلسطينى معاد للعنصرية الصهيونية ؛ التى تدعى بنظرة ضيقة التفوق اليهودى على بقية الأجناس والديانات ، وتتمسك بفكرة شعب الله المختار لتبرير رفض حقوق الآخرين حتى لو كانـوا أصحـاب الأرض الأصليين ..

هذه النظرة العنصرية نظرة قديمة ظهرت قبل انشاء اسرائيل ، وهى الدولة الوحيدة التى ولدت بقرار من الأمم المتحدة ، وكان قبولها فى عضوية الأمم المتحدة معركة .. فقد رأت لجنة قبول الأعضـاء ، أن قبول اسرائيل سابق لأوانه، وقالت اللجنة أن «معاهدة مونتفديو» لا تنطبق عليها ، وفسرت محكمة العدل الدولية قرارها بأن ميثاق الأمم المتحدة يشترط أربعة شروط لقبول الأعضاء :

- أن تكون هناك دولة .
- أن تكون هذه الدولة محبة للسلام .
- أن تقبل الالتزام بالميثاق .
- أن تكون راغبة وقادرة على تنفيذه .

وفى تلك الأيام من عام ١٩٤٨ عارضت سورية ، وعارضت مصر قبول اسرائيل فى الأمم المتحدة ، واستندت على حادث اغتيال الكونت برنادوت مندوب الأمم المتحدة .. وفشلت اسرائيل فى الحصول على الأصوات السبعة الضرورية .. وفى عام ٤٩ جددت اسرائيل طلب العضوية ، وتجددت المناقشات القانونية والسياسية واقترحت «شيلى» حلا وسطا ، بادخال شرط واضح محدد ، ونص قرار مجلس الأمن بوضوح :

تقرر وجوب السماح بالعودة فى أقرب وقت ممكن للاجئين الراغبين فى العودة الى بيوتهم ، ووجوب دفع تعويضات عن ممتلكات الذين يقررون عدم العودة .

وفى مثل هذا اليوم ، ٥ يونية عام ٦٧ ، احتلت اسرائيل الأرض العربية بالقوة ، رغم أن القوانين الدولية ، تحظـر صراحـة ضم الأراضى المحتلة بقوة السلاح .. وفى مؤتمر مدريد للسلام ، قال «شامير» فى كلمته أن حـرب ٦٧ ، حرب دفاعية .. ومن بعدها تصاعدت حمى بناء المستعمرات فى الأرض العربية المحتلة ، وأعلن «مناحم بيجن» رئيس وزراء اسرائيل السابق ، أنه قرر نقل مقر رئاسة الوزراء الى القدس العربية، وثار الرأى العام العالمى، وتراجع «بيجن» ، ولم يستطع أن يستمر فى تحديه طويلا للعالم ، فهذه المدينة المقدسة لها منزلة خاصة فى قلب كل انسـان ، وتضفى على فلسطين

● القدس ●

الطبيعة الخلابة

يتغنى القراء الاعزاء بعودة صفحة الطبيعة التى نالت اعجاب الجميع بلا استثناء .

نرجو جمع الكوبونات استعدادا للمسابقة الجديدة .

كوبون طبيعة خلابة وكائنات حية



١٩٩٤/٦/٥


منذ ٦٥ مليون سنة ، ولا يبقى منها الآن إلا مجرد هياكل فى المتاحف.
الديناصورات العملاقة
فى هذا الزمان البعيد ، كان الجو أكثر حرارة ، والكثير من الزواحف والأشجار تبدو كما نعرفها الآن ، لكن اختفى من عالمنا الديناصورات بأشكالها المخيفة والتى تتميز بضخامتها .. ويصل طـــول الديناصور الى ٢٧ مترا ، وبعضها يغطى جسمه أشواك بارزة هى أسلحته..
وأشـــهر الأســماء المعــروفة : تيرا نورصورس ، وطول جسمه ٢٠ مترا .. ويتراوح وزن الديناصور ما بين ١٠ أطنان و ١٥ طنا .. والنماذج التى استخدمها المخرج فى فيلمه حديقة الديناصورات ، كان متوسط وزن الواحد منها حوالى ألف وخمسمائة كيلو جرام .
عاشت هذه الكائنات العملاقة، كانت تسود العالم منذ أكثر من ١٨ مليون سنة .. يسمى العلماء الفترة الزمنية ى عاشت فيها الديناصورات ميز زوهيك ، Mesozoic - era سموها إلى ثلاث فترات زمنية. الأولى تسمى : تراى آسيك Trias الثالثة تسمى : كراتى شوس Cretace الفترة الثانية : الوسطى ، ى جوراسيك Gurassic وهذه رة بدأت منذ ١٩٠ مليون سنة، تمرت ٦٠ مليون سنة ، ومن هذه الفترة ، كتب الكاتب ريــكى ميشـــيل كريكتـــون Michael Crich الرواية يرة وعنوانها الحـــديقة راسية Jurrassic ، وأخرجها شة الفضية المخرج العالمى فن سبيلبرج، وتفوق به على ه الأخرى وأشهرها الفك رس وفيلم أى - تى .
وعَاد الديناصُور!